Ahwaz Archive

الحديث

الاربعاء
۲۹ رمضان
۱۱ آبان ۱۳۸۴
رقم ۵۱
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.II

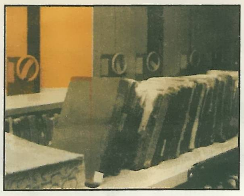
فارسي - عربی

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية



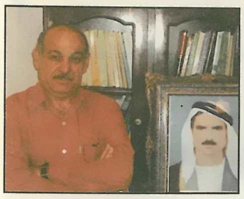
لقاء العيد مع الاستاذ و العلامه الفاضل سيد شعاع فاخر

الصفحه۴



اسباب تقدم الغرب و تأخر الشرق

الصفحه۲



ترقبوا فی العدد القادم :

حمد العطيوى يتحدى حاتم الطايى لكن بالبخل !

كل عام و انتم بالف خير

عيد سعيد

من اهم حقوقنا المدنيه و الاسلاميه الفرح و المرح فی مثل هذه الايام لنقضيها بانعاش الحياه بتبادل كلمات التبريک و التحيه و زياره الاحباب و الاقرباء و لا يجوز الاسهاب و الاطناب فی البرهنه عليها و لا يلزمنا اقناع الآخرين على ذلک بای حال من الاحوال، تلک هبه نزلت بها شذآبيب الرحمه الالهيه و غطت جميع شوارعنا المحببه و ظهرت على قسمات و بسمات الناس و لعل و عسى ان تكون بلسما للجراح التی احدثتها صروف الزمان و الازمات الاخيره.

من هذا المنطلق الشريف تتقدم جريده الحديث باحر و خالص تحياتها و تزف الى جميع عرب الاهواز و مسلمی العالم اجمع اضمامه ورد كللتها معانی الحب و الولع و اسعدتم عيدا ناجحا و مفعما بالخير و العطاء و اعادكم الله عليه كل عام باشد و اسعد فرحه ان شاء الله

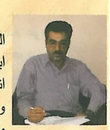
اسبوعيه الحديث نتقدم الى عموم الشعب المسلم باسمى كلمات التحيه و نرفع اليهم اعطر ورود المحبه و المسره لحلول عيد الفطر المبارک و نامل ان يعود علينا جميعا كل عام باليمن و البركه انشاء الله.





يطيب لی و نحن تغمرنا جميعا فرحه لا تعرف الحدود و لا تقيدها الازمان ان اصافح شعبی المخلص و الذائب فی مبادئه النزهه على اساس الاخوه الدينيه و القوميه و ازف اليهم كلمات يدفعها الاخلاص و الحب و اقول لهم عيدكم مبارک و ايامكم سعيده و كل عام و انتم بالف خير.

شيخ عباس الساكی



فی هذه الايام تضيع على واصفيها المفردات و تغيب عندما تهتز المشاعر بالطرب و الفرح الشديد كلمات التعبير عن مدى الاخلاص. ايام عيد لم يعرف لها الشعب الاهوازی نظيرا و لم يساوم عليها ابدا حيث اندمجت بروحه و اختلطت بلحمه و مد و كونت ذكرياته الحاليه السالفه و تشده الى بنی جلدته فی اقصى اصقاع العالم الاسلامی فبورک الشعب و عاد عليها كل عام و هو فی الف نعيم.

مسلم اريحی



اهنی و ابارک ايام العيد المباركه الى كافه مواطنی مدينه الاهواز الاعزاء و اسعدهم الله تعالى و تقبل منهم خالص اعمالهم و اتمنى لهم اياما زاخره بالعطاء و الخير و البركه.

احسان سنجری

يسعدنی كثيرا ان احتفل مع بنی جلدتی و اخوتی الاهوازيين على مادبة العيد السعيد و ان ازف الى كل فرد منهم بكلمات التهنئة فعيدهم مبارک و ايامهم سعيده

المهندس عباس مياحی



كل عام و انتم بخير و اسعد الله ايامكم يا ابناء شعبنا الابی

اخوكم ابو رانيا

نتقدم الى عموم الشعب المسلم و المثابر الى غد واعد و مستقبل زاهر لنرفع عند محياه المتكلل بالفرحه و المسره اضمامه ورد الفل و الياسمين بمناسبه حلول افضل اعياد الخلق عيد الفطر العظيم و نتمنى لهم اوقات ممتعه تحت ظل توفيقات البارى و نقول لهم عيدكم مبارک و ايامكم الى خير انشاءالله.

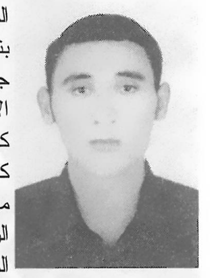
اعضاء مجلس الشورى الاسلامی لبلديه الاهواز
قمندار غزی -المهندس سعيد آل كثير- هادی سواری - مهندس عيدان ناصری - منيژه جاسم نژاد -الدكتوره نجمه حميد- سيد ناصر موسوی

تعلن اسبوعيه الحديث

عن اقامه احتفال جماهيری
لمناسبه بدء العام الثالث لاصدارها
وذلک فی يوم الجمعه
المصادف ۸۴/۸/۲۰
الساعه الرابعه مساء
المكان : قاعه المدينة
و الدعوه مفتوحه على الجميع

اسباب تقدم الغرب و تأخر الشرق

رسول بلاوی



ان الادیان الالهیه و فی صدرها الاسلام تعتبر الانسان کائنا طالبا للکمال. و احدی طرق الوصول الی هذا الکمال، العلم الذی بتعبیر آخر هو جمال العقل. الدین الاسلامی یعتبر کسب العلم کالصلاه و الجهاد من الفرائض و الواجبات و یحث المسلمین باجمل



الاسلام یامر الانسان ان یطلب العلم فی کل زمان و مکان و قال النبی الاعظم فی هذا المجال: اطلبوا العلم و لو بالصین

و احسن الوصایا و الاحادیث حول طلب العلم، حیث اول آیه نزلت علی النبی الاکرم حول القرائه و الکتابه، فقال جل شانه «اقرا باسم ربک الذی خلق. خلق الانسان من علق. اقرا و ربک الاکرم، الذی علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم» فهکذا القرآن ینفی کل محاکاه الا بالفکر و یدعو الی النهضه العلمیه و طلب العلم.

الاسلام یامر الانسان ان یطلب العلم فی کل زمان و مکان و قال النبی الاعظم فی هذا المجال: اطلبوا العلم و لو بالصین. ای اطلبوا العلم و ان استلزم ذلک الهجره الی اقصی نقاط العالم. و هناک ایضا آیات و احادیث کثیره قد وردت عن النبی الاکرم و الائمه المعصومین تدعونا الی العلم و تبین لنا اهمیته، لکن مع الاسف الشدید مما یندی له الجبین ان المسلمین مع وجود هذه الکنوز القیمه صاروا ابعد امه فی العالم عن العلم و الثقافه العملیه. و قد حاول البعض ان ینسبوا کل هذه التخلفات الی الدین الاسلامی فی وقت ضجت النصوص الدینیه بمثل هذه الاقول و الاحادیث التی تحثنا الی طلب العلم. معروف عبدالغنی الرصافی شاعر العراق المفلق یدافع عن الاسلام بهذه الابیات التالیه.

یقولون فی الاسلام ظلما بانه / یصد ذویه عن طریق التقدم

فان کان ذا حقا فکیف تقدمت / اوئله فی عهدها المتقدم

و ان کان ذنب المسلم الیوم جهله / فماذا علی الاسلام من جهل مسلم

هل العلم فی الاسلام الا فریضه / و هل امه سادت بغیر التعلم

لکن الغرب استفاده من قواعد الفکر و مناهج المعرفه فی الاسلام تلک التی کانت سائده فی الاندلس اذ کان التامل مصدر المعرفه ثم سادت التجربه و کانوا الی وقت قریب یدرسون رسائل (جابر بن حیان) الذی تعلم الکیماء علی ید الامام الصادق (ع) و کذلک رسائل ابن سینا فی الطب. فقد تعلم الغرب منهم و نحن بقینا نناقش هل البیضه من الدجاجه ام الدجاجه من البیضه؟ و هل الملائکه ذکور ام اناث؟ و هل فکرنا بالقضایا الکبری للاخذ باسباب التقدم. فالغرب مشی و نحن توقفنا و کما فی الآیه الکریمه «و تلک الایام نداولها بین الناس» فعندما تاخذ باسباب العلم تصبح عالما و عندما تاخذ باسباب لا تزیدک الا عرقله تبقی جاهلا، و مع ان الغرب علی مستوی الاداره السیاسیه ظالم و مستکبر و لکنه علی مستوی القواعد یفکر بعقلانیه فاذا قدمت له وجه نظرک یسمع الیک فاذا اقتنع بها یسیر معک، بینما نحن نتخلف بالسیاسه و بالمذهب و بالدین، و نحن لازلنا نحمل عقلیه الغاء الرای الآخر بینما الغرب یحمل عقلیه الاعتراف بالآخر فی وقت کان الاسلام فیه اول من اعترف بالآخر «قل یا اهل الکتاب تعالوا الی کلمه سواء بیننا و بینکم» فالغرب اعتبر ان العنف لیس اساس التغییر الفکری و کان الاسلام اسبق منه فی ذلک «و لا تستوی الحسنه و لا السیئه ادفع بالتی هی احسن فاذا الذی بینک و بینه عداوه کانه ولی حمیم» بمعنی ان نحول الاعداء الی اصدقاء بینما ما یجری فی مجتمعنا هو العکس فنحول الاصدقاء الی اعداء.

علی ضفاف عید الفطر المبارک

بقلم: داود یوسف مطور

ان الکلام حول العید - بما هو عید - متشعب باعتبارات متعدده و مختلفه فتاریخه - الزمنی و الادبی و انقساماته العامه و الخاصه و تشریعه و موقعیته کلها نقاط - جدیره بالبحث.

و علی هذا فمن الخیر ان نقتصر فی هذا البحث الموجز علی الکلام حول عید الفطر المبارک - ذلک العید الذی جعله الله لکافه المسلمین عیدا و لمحمد صلی الله علیه و اله ذخرا و شرفا و کرامه و مزیدا.

و سابین یعون الله تعالی - مباحث هذا الموضوع فی مقامین:

المقام الاول

فی معنی العید

قیل فی معنی العید «هو الیوم الذی یعود فیه الفرح و السرور»(۱)

قال ابن الاعرابی: «سمی العید عیدا لانه یعود کل سنه بفرح مجدد»(۲)

و قیل بل «هو کل یوم مجمع»(۳) و قد ورد فی الحدیث: انما جعل یوم الفطر العید لیکون للمسلمین مجتمعا یجتمعون فیه فیحمدون الله علی ما من علیهم و لانه اول یوم من السنه یحل فیه الاکل و الشرب لان اول السنه عند اهل الحق شهر رمضان»(۴)

و بصوره اخص العید عند قوم هو الذی نالوا به موهبه او مفخره مختصبه بهم من بین الناس و کان نزول المائده علیهم (علی قوم عیسی علیه السلام) منعوتا بهذا النعت»(۵)

و ربما الطلق العید بمعنی العاده و منه قول النبی صلی الله علیه و اله و سلم: «نعم العید الحجامه - یعنی العاده - تجلو البصر و تذهب بالداء.»

و هذا و فی قاموس احادیث اهل البیت علیهم السلام استعمل العید بصوره اعم من جهه و بصوره اخص من جهه اخری فقد ورد عن الامام امیر المومنین علیه السلام قوله - «فی بعض الاعیاد: انما هو عید لمن قبل الله صیامه و شکر قیامه - و کل یوم لا یعصی الله فیه فهو عید»(۷)

و فی هذا المعنی قول الامام الحسن المجتبی علیه السلام: «ان الله تعالی جعل شهر رمضان مضمارا لخلقه یستبقون فیه بطاعته الی مرضاته، فسبق اقوام ففازوا و تخلف اقوام فخابوا، فالعجب کل العجب من الضاحک اللاعب فی الیوم الذی فاز فیه المسارعون، و خاب فیه المبطلون، اما و الله لو کشف الغطاء لعلموا ان المحسن مشغول باحسانه و المسیء مشغول باساءته»(۸)

المقام الثانی

فی بعض اعمال لیله عید الفطر و یومه

اعلم ان لیله عید الفطر «من اللیالی الشریفه و قد ورد فی فضل العباده فیها و احیائها احادیث کثیره و روی انها لا تقل عن لیله القدر و لها عده اعمال نکتفی فی هذا المقام بذکر ثلاثه اعمال:

الاول: الغسل و الاولی الاتیان به اول اللیل - ذکر هذا الغسل فیمن ذکر ایه الله العظمی السید ابو القاسم الخوئی قدس سره الشریف فی جمله الاغسال الزمانیه الثابت استحبابها بدلیل معتبر ثم قال: و الظاهر انها تغنی عن الوضوء»(۹)

الثانی: «احیاوها بالصلاه و الدعاء و الاستغفار و البیتوته فی المسجد»(۱۰)

الثالث: زیاده الامام الحسین علیه السلام: فقد روی «بسند معتبر عن الصادق علیه السلام قال: من زار قبر الحسین علیه السلام لیله من ثلاث لیال غفر الله له ما تقدم من ذنبه و ما تاخر»(۱۱)

الی غیر ذلک من الروایات التی لا یتحمل المقام ذکرها.

و اما اعمال یوم عید الفطر فهی کثیره فمنها بل واهمها اخراج زکاه الفطره التی ذکرها الله تعالی فی سوره الاعلی بقوله «قد افلح من تزکی و ذکر اسم ربه فصلی» قال العلامه الجلیل السید عبدالله شبر فی تفسیره الوجیز ما نصه حرفیا: « (قد افلح) فاز (من تزکی) تطهر من الشرک و المعاصی او اتی الزکاه او الفطره (و ذکر اسم ربه) بان وحده او کبر للتحریم او للعید (فصلی) الصلوات الخمس او صلاه العید.»(۱۲)



و قال الشیخ عباس القمی: «و اعلم ان زکاه الفطره من الوجبات الموکده و هی شرط فی قبول صیام شهر رمضان و هی امان عن الموت الی السنه القابله، و قد قدم الله تعالی ذکرها علی الصلاه فی الآیه الکریمه (قد افلح من تزکی، و ذکر اسم ربه فصلی»(۱۳)

و منها الاتیان بصلاه العید المعروفه نسبیا عند الخاص و العام.

قد تسال: هل هی واجبه او مستحبه:

هنالک تفصیل یمکن اجمال بعض فصوله فیما یلی:

«انها واجبه فی زمان حضور الامام (علیه السلام) و یجب الاتیان بها جماعه و لکن فی زماننا هذا حیث ان الامام علیه السلام غائب فتستحب و یجوز الاتیان بها جماعه او فرادی»(۱۴)

و قال الشهید محمد باقر الصدر قدس سره الشریف فی جمله سرده لانواع الصلاه الواجبه: «(و) صلاه العیدین: (عید الاضحی، و عید الفطر» اذا اقامها الامام او سلطان عادل یمثله فان الحضور لها حینئذ واجب، و لا یجب فی غیر هذه الحاله. و هذا یمکن القول علی اساس الواقع المعاش فعلا فی غیبه الامام علیه السلام ان صلاه العیدین غیر واجبه عملیا لعدم توافر الشرط ...»(۱۵)

قال الشیخ عباس القمی طاب ثراه: «و قد وردت دعوات کثیره بعد صلاه العید و لعل احسنها و الدعاء السادس و الاربعون من الصحفیه اللکامله و یستحب ان یبرز فی صلاه العید تحت السماء و ان یصلی علی الارض من دون. بساط و لا باریه و ان یرجع عن المصلی من غیر الطریق الذی ذهب منه، و ان یدعو لاخوانه المومنین بقبول اعمالهم...»(۱۶)

تذییل و تعقیب:

قال الشهید الثانی (اعلی الله مقامه): و اما صلاه العیدین فاحضر فی قلبک انها یوم قسمه الجوائز، و تفرقه الرحمه و افاضه المواهب علی من قبل صومه و قرباته و قام بوظائفها فاکثر من الخشوع فی صلاتک و الابتهال الی الله تعالی فیها و قبلها و بعدها فی قبول اعمالک و العفو عن تقصیرک، و استشعر الحیاء و الخجله من حیره الرد و خذلان الطرد، فلیس ذلک الیوم بعید لمن لبس الجدید، و انما هو عید من امن الوعید، و سلم ن النقاس و التهدید و استحق بصالح اعماله المزید فاستقبله بما استقبلت به یوم الجمعه من الوظائف و اسباب التهیو للاقبال بالقلب علی ربک و الوقوف بین یدیه، عسی ان تصلح للمناجاه و الخضوع لدیه، و لا تجعل فرحک فیه بما لم تخلق لاجله من متاع الدنیا، بل بکثره عوائده الله فیه علی من عامله بمتاجر الآخره.»(۱۷)

المراجع و المآخذ:
۱- مجمع البحرین ماده عود
۲- لسان العرب ماده عود
۳و۴- مجمع البحرین ماده عود
۵- تفسیر المیزان للطباطبائی ج ۶ ص۲۲۸
۶- معانی الاخبار للصدوق ص۲۴۷
۷- ترجمه نهج البلاغه محمد دشتی ص۵۲۴ - المحکمه۴۲۸
۸- بلاغه الامام الحسن علیه السلام تالیف الشیخ عبدالرضا الصافی ص۹۷
۹- مناج الصالحین ج۱ص۹۴ و ۹۳
۱۰- مفاتیح الجنان المعرب فی اعمال شهر شوال ص۳۱۱
۱۱- مصدر سابق ص۵۱۷
۱۲- تفسیر السید عبدالله شبر ص۵۵۵
۱۳- مفاتیح الجنان المعرب ص۳۱۴
۱۴- زبده الاحکام لآیه الله العظمی مکارم الشیرازی ص۱۳۹
۱۵- الفتاوی الواضحه ص۳۵۶
۱۶- مفاتیح الجنان المعرب ص۳۱۵
۱۷- الاخلاق تالیف السید عبدالله شبر ص۵۶

شعر

عيدك امبارك يبن ديرة هلى

عطيه الصالحى (راستگو)

يحرصك الله و النبى و حيدر على
عيدك امبارک و كل يومک سعيد
وريت يهلى ايامكم كل يوم عيد
بالسعاده او ترتدى ثوب الجديد
ثوب عزه و مكرمه و بيه نعتلى
عيدک امبارک يبن ديره هلى
ادعى من رب الصمد رب القدير
من رسوله المصطفى الهادى النذير
كلّ عام ياهلى و انتم بخير
انشوفكم بالخير و الهم ينجلى
عيدک امبارک يبن ديرة هلى

ثلث روحى

طاهر السلامى

مشت بيه سفينه بدون ربان
ظلمه و لا نجم بى عين ترتاح
تشگ صدر الامواج و تطوى الماى
فدان تگول صارت فوگه فلاح
شفت عصفور خاتل بين الاشباچ
يلوج الخوف بى مكسور الجناح
حورب عله عيونى الخوف و اللوم
و بگلبى الرجفه تصيح اصياح
اكض يا حبل، مرتخيات الاحبال
والدولاب فرگه راح بالراح
اغض شوفى اعله حالى و اطبج العين
تخيلى تغدى انواع الاشباح
الشراع ابجر يعاند هبه الريح
و على عناده تدور ابعكس الرياح
معا ندعته هذا و دفعه من ذاک
طگ سايه الدگل و اعله البرد طاح
البص انهصه و بين خلل بيه
زيط شيلمانه و طر الصفاح
گعدت و الصدر خف من على الماى
وردت لچن صفگت صفگه سلاح
افه غرگت گلت لن نبگت ردود
و طلعت تلتصف من كثر الاملاح
ما ادرى الجرف وين و اناديه
بلچن عود منى يفيد الصياح
يكسر موج صوتى صوت الامواج
وهاج البحر ضدى و سدى اشباح
ادى بين الكسور و عينى البعيد
بلچى تشوف بين الروج سباح
كلما موج يصعد تبدى الاوهام
و يسفر روحه فوگ العين مولاح
اثارى شما گرب بى تكبر اجال
و ترعد فوگ راسى بصوت لفاح
ترعد فوگ راسى و تمطر الياس
و تطلع (ثلث روحى) و تالى تنزاح
كل شهگه نفس ارضع ثدى الموت
و كل نزه گفل و يضيع مفتاح
و كل حسبه تطول بال الغروب
طال اليل بيه و ضاع الصباح
يخون الحيل بيه و يرجع اردود
و يعود و ياه عزمى بزود طفاح
خطف و تقشعرت من طار مذعور
عصفور ابو جناح الچان منتاح
شفت عزمه وگلت موعجبه مالان
چيف انسان يطبع و هوه طماح
الموت اعله الجفن يلعب مراجيح
و يسيل الدمع مرات فضاح
نكته بيا على من العين للگاع
حين السمع اسمه اعله الارض ساح
ابعزم واگف بگيت و عيب ثبيت
رمح طبعى و يعيب تنتى الرماح
شفت موتى و عرفته اشبيه ما بيه
گمت منه اچيل و اشرب اقداح
و ثبتلى طويل يغدى موت اليخاف
و گصر موت العزيز و مات مرتاح

اطربنى صوت الهوى التغريد
فقلت ماذا فقيل هذا العيد

يا وطن عيدك مبارك

قاسم الرشيدى

اليوم اجيت العين اكحلها ابغبارک

ياللى طبعک بس محنه ...

وهالمحنه امبينه ابطبيه سمارک

ترابک ايثمر وفا و عفه و جمال

وباللهات امچلبه املوحت ثمارک

ياعزيز العايش ابهيبه و معزه ابعزتک عزيت جارک

ياحلات الدنيا كلها اتروح فدوه الگطره من جارى انهارک

انت شمسک تختلف عن الشموس

وچنى اشوفنها الليالى اتخاف من لمضت انوارک

حتى چلمات القصيده ابشوگ تتحمه اعلى نارک

يمک وكل يوم گلبى ويعتنيک و ياسعد حظه اللى زارک

اليوم اجيت العين اكحلها بغبارک

بيدى شدت ورد ياس وگاعد ابقى انتظارک

وارد اگلك يالحبيب يا وطن عيدك مبارك

ياوطن عيدك مبارك

رد يا عيد

ابو امجدالحيدرى

هايعيد، اردود اجيت و هم هذيچ ايامک المره الحزينه ابلا فراهه عاودن
هايعيد، اردود و ابيا حال اجيت و تدرى بينه امحملين اهموم و آلام و شجن
وک يعيد اشگد وكيح، موجف ابيبانه و تضرب عليهه و هنه گبل اسنين و ابوجهک يعيد اتسكرن
اوهم اجيت و هم هذاک الحال حالک سنتک ما بدلتهه و لا اطباع البيک مره اتغيرن
باالله يا فرحه الجبتهه و بيهه نتباها ابسلفنه و تنتظر نسوانه ابجيتک يعيد ايهلهلن
و احنه خلصنه الزمان اصيام كله بلافطور، و حته كل امعانه ابكثر المجاعه اتذوبن
و ننتظر جيتک علينه انگول هلمره يجينه و المسره و الفرح و ياه يجن
تدرى بحديثات حينه اتحملن هاگد مصايب لمن الجيتک ملابس هيئن
زبرن سعف النخيل البيه مقبونه الماسى وگامن ايسفن مكانس بلمعابر بسطن
اوهاكثر سمعن حچى ايعارض خدرهن و بين شبان الاجانب للمهانه اتعرضن
اودافعن حد الدفاع و من اجل جيتک متاعب يا وكيح اتحملن
لو اسولف عن بنات افلان ذاک افلان ابو الغيره الجسور ابلاجريمه امن انسچن
ظلن ابلايه ملابس و يه امهن عود بيش ايعيدن
يمه شوگرب العيد او ما خبر جانه امن ابونه ينطر گلب الصخر يوم انشدن
امهن گلتلهن يمه حنن چف اديچن باچر الوالد يجيچن و هم يجيب اثياب عيد و تلبسن
من وصل وكت الصباح و شمس يوم العيد من شالت نفسهه او من ابوهن ايسن
صدن ابعبرات لمهن و الدموع اتسيل سكنه احساب صبات المطر يوم انزلن
لو اسولف عن نعاوى ام الشهيد المادرت لبه گلبهه وين يا صوب اندفن
ولک كل هاى المصايب تنتظر نسوانه ابوجهک يعيد ايهلهلن
رد يعيد ارجوک رد و لا تجينه گلى باالله اشلون عيده المالمک دار او وطن
رديعيد ارجوک رد هوه گلى اشلون عيده الگضه كل عمره وحياته ابظيم و ابنوح اومحن
رديعيد رديعيد رديعيد رد

ابوذيات

الشيخ عباس ساكى

يومن

انجوم العيد الک يهلال يومن
وععيونى شابحه للسما يومين
ابطلعتک يا حلو كل گلب يومن
ابطلعتک تفرح الامه الابيه

وسمنى

ابنار الحب حدر ضلعى وسمنى
اولسعنى عگرب السانه وسمنى
اولجله ذوبت لحمى وسمنى
اوبعد غير الجلد ماضل عليه

ولمنى

ضيم اهواى عذبنى ولمنى
او برض العشگ طشرنى ولمنى
ولمى مو ولم شاعر ولم ناى
يصيح ابكل صباح اوكل مسيه

بسمار

ابگلبى ابيض حلو يا خلگ بسمار
فتنى او تاه منى العگل بس مر
اريد انبت ابشوگه مثل بسمار
واذوبن لو تجى الصگعات بيه

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵ -ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
E.mail:hadithweekly @ yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر



يسعدنا اليوم و فی حلول الفرحه الجماهيريه و اطلاله العيد المبارک عيد الفطر العظيم ان نحتفل و اياكم على مائدته المحببه و نتعاطى كلمات الود و المسره و ان نقول لكم عيدكم مبارک و كل عام و انتم بالف خير.

اسبوعيتكم الحديث خصصت بفائق الاهتمام و الجديه للعيد السعيد و المبارک علينا و على جميع المسلمين المهتمين به انشاء الله نشره بنهكه حديثه و لغه تخاطب جديده و هی تسليط الضوء على الاهتمامات و النشاطات الشعبيه تجاه عيد الفطر المبارک و مدى تجاوبهم معه خلال زيارتنا فی ايامه المباركه من الاساتذه و الادباء الذين استهلكوا يراعهم فی خدمه الشعب و رفع مستوى الوعی الجماهيری لدى فتره سنه مضت.

و انطلاقا من هذا المبدا و لاجل المعايده ايضا جئناكم اليوم لاثراء جانب ملحوظ من الحديث ببسط القضايا التی تتصل بالعيد بل تشكل هويه العيد .

لقاء العيد

دراسه معمقه الى فهم عيد الفطر العظيم مع

الاستاذ و العلامه الفاضل سيد شعاع فاخر

ان الشعب اذا اراد الحفاظ على تقاليده و آثاره و كان يملک اراده متحرره من كل قيد فانه بطبيعه الحال ينبغی متمسكا بآدابه و تقاليده لانها تؤلف جزءا من هويته و لا بد من الحفاظ عليها و بما اننا تناط ثقافتنا بديننا و اسلامنا فانه يوجب علينا المحافظه على تقاليد العيد التی لا يحرمها الشرع

اود اولا ان اشكر اسبوعيه الحديث على اهتمامها و جديتها فی موضوع الثقافه و اغتنامها الفرص فی بحث هذا الموضوع على مستوى العلم و التحقيق، فانا مغتبط جدا لهذا الاتجاه السليم النافع

شكرا سماحه السيد، بما انكم تتمتعون من خبره اجتماعيه كافيه و انكم من احد ابرز علماء الدين نود ان نعرف هل - للامه العربيه فرحه اكبر و اوسع مما نراه اليوم فی عيد الفطر و لماذا هذا الاهتمام الكبير؟

ان الناظر فی تاريخ العرب لا يجد اياما مخصصه للاحتفاء بها سوى الاحتفال بايام الحج. و يختص ذلک ببلد واحد من بلدانها و هو مكه و يقتصر على وفود الحجيج وحدهم و لا تنتشر الفرحه بايام الحج اوقل باعيادها فی رقعه الجزيره كلها اللهم الا فی القبائل المتنصره منها الذين يتخذون اعياد النصرانيه ايام فرح لهم. نعم هناک يوم يحتفل به عرب الشام الذين يحكمهم الغساسنه يسمونه يوم السباسب، و لا نعرف منشاه و لا طريقه الاحتفاء به الا ما قاله الشاعر النابغه الذبيانی من انهم يقدمون للزائر طاقاشالورد «يحيون بالريحان يوم السباسب» و ما عدى ذلک لم يذكر لنا التاريخ من الاعياد شيئا و الاهتمام بالعيد له مبررات نفسيه فان كل انسان يود ان تكون له ايام خاصه ينطلق فيها على سجيته فی محاوله لتناسی ضغوط الحياه الجاده او تجاهلها، و قد يتخذ من الاسبوع يوما يعادل يوم العيد و من اليوم ساعه يجلس فيها مع اصدقاءه من اجل اللهو البريی تعادل هذا اليوم ايضا

لنتبسط اكثر فی الموضوع لو سمحتم. ما حاجه الانسان الى العيد اساسا و هل ذلک ضروره اجتماعيه ام ذاتيه؟

-كما نعلم جميعا ان تقلب الانسان فی متاعب السنه كلها، لا سيما متاعب الخصام التی سلبت منه البهجه فی الحياه، حتمت عليه، ان يخصص يوما او اياما فی العام يتفق فيها مع ابناء جنسه على الموادعه و نسيان الماضی و رأب الصدع و جمع الشمل الذی تبدد فی العالم كله و تبانی مع ابناء جنسه على اعتبار يوم فی السنه او ايام نخصصها للبهجه و تناول متعه الحياه من قريب. فاخترع يوم العيد، و لما عم انتشاره و تركز فی وجدان الامه كلها فقد نسی المخترع الاول او المخترعون و صار ينسب الى الامه كلها و من هذا المنطلق بدء الاحتفاء بيوم العيد و هذا السبب هو الذی صيره ضروره اجتماعيه لا بد منها لتوحيد مشاعر الامه فان كل امه تحمل فی نفسها مشاعر متضاده و قد تحملها احيانا على المنازعات الحاده لذلک كان يوم العيد هو الوازع الاكبر لصرف هذه المنازعات عن الاقتتال و الدمويه الى الاحساس ببهجه الحياه. حيث يعمد جل الناس الى التعبير عن ذلک. بتغيير الثوب و لبس الجديد و التنوق فی الطعام و الاكثار منه. و التركيز على النظافه فی الجسم و الثوب و البيت و المحل الى غير ذلک

هل يصبح اذن حقا من الحقوق الفرديه و الاجتماعيه؟

- العيد بهجه عامه فی الحياه متفق مع الذوق العام للمجتمع الا ان فيه مشاهد خاصه قد تتنافر مع الوضع السائد فی الايام العاديه ولكن الناس تتغاضى عنها لوجود الشعور بالبهجه فی مناسبه العيد، و من الناس من يسرف فی ممارسه الحريه يوم العيد بحيث يتحول الى خروج على العرف الاخلاقی السائد فی المجتمع، و هذا امر مرفوض من الراى العام، و احيانا يطابق الاحتفال بالعيد مقتضى حاله فالاعياد السياسيه كعيد الاستقلال او اعلان الدستور او الثوره يتكيف مع الاجواء الخاصه لهذه الامور و بما ان العيد تجمع عليه الامه و تتفق على العنايه باليوم المرسوم له بكل طبقاتها، فان ذلک يضفی عليه الصفه القانونيه و يكون بمنزله الفرد الذی تنتخبه الامه يتمتع بالحصانه القانونيه و حينئذ يكون لكل فرد حق معترف به فی استقباله بالكيفيه التی يرضيها لنفسه شريطه ان لا تكون خروجا على الاعراف السائده و اما الحقوق الاجتماعيه فثابته له. لانه يعبر عن هويه الامه بما يتضمن من تقاليدها و فولكلورها و آدابها الشعبيه.

اذن ما نفهمه من فحوى كلامكم ، ان تضييعه بسبب عدم التوجه اليه و الاتمام به يكون جريمه كبيره نكراء؟

- بالطبع يدخل العيد ايضا ميدان السياسه فتهب عليه اعاصيرها، و لما كان العيد من الاسباب التی توجد الامه فان الشعب الغالب لا يريد الامه ان تحتفل بعد عيدها الواحد الرسمی و تقسر الناس و تجبرهم على اتباعه و ان لم يكن من اعياد بعضهم كما انه يستهين باعياد المغلوب كاستهانته بباقی آدابه و نصب ذلک فی محاوله الغالب محو شخصيته المغلوب و دمجها فی شخصيته الا ان هذه العمليه لا تتم بسرعه بل لا بد من مرورها فی حقب اجتماعيه كثيره و قد يكون المغلوب اقوى من الغالب و حينئذ تدور الدائره على الغالب فتمحی هويته هو .. ولكی نكون علميين نعتمد على دراسه الواقع، فان عمليه كهذه تكلف الاثنين ثمنا باهضا فلا بد من اعطاء الانسان حقوقه الكامله و منها احتفاله باعياده على النحو الذی يريده و الا فان ذلک يحق بالجنس البشری بعد تبدل الاوضاع على كوكبنا.

حبذا لو تشنفون اسماعنا بذكر اقوال اهل البيت عليهم الصلاه و السلام فی خصوص هذه المناسبه العطره و دعما معنويا لاهل هذا العيد؟

- لاهل البيت عليهم السلام، اقوال كثيره حول العيد منها: انما هو عيد لمن قبل الله صيامه و قيامه» و هذا هو الواقع الذی يحدد جوهر العيد فانه مناسبه دينيه اكثر منها اجتماعيه، و انما اقامها الدين فرحا بتوفيق الله عباده الصالحين لصوم الشهر الشريف، و يبقى الدعاء الذی يقرئه المصلون عند صلاه العيد هو الكاشف عن جوهره و المبين لحقيقته عند اهل البيت و هو: اللهم اهل الكبرياء و العظمه و اهل الجود و الجبروت .. الخ فارجو الاخوه ان يرجعوا اليه..

لندخل فی موضوع آخر ... سيدنا حان دور التقاليد و الاعراف الشعبيه قبل و بعد العيد و فی يوم العيد ماذا عنها؟

مر زمان على العرب و للعيد عندهم نكهه خاصه تبدا بالاطفال الذين تغمرهم الفرحه الطاغيه و اكثر ما يبهجهم الثياب الجدد التی يستقبلون بها العيد و يتباهی كل واحد منهم على صديقه بها و يبرز الفارق الاجتماعی بين الناس من حيث الغنى و الفقر. و للاطفال عالمهم الخاص. فانهم يسعدون لاستقبال العيد منذ وقت مبكر و يركزون اهتمامهم على الكيس التی تخيطه لهم امها تهم و له حمائل يضعونها فی اعناقهم و يدورون على بيوت الاهل و الاصدقاء يعايدونهم كما يقولون و يبداون التحيه بقولهم «عيدكم مبارک. و ايامكم سعيده...» فيناولو هم المعايدون - ما تصل اليه ايديهم من المكسرات و الحلوى و قطع الشكولاته. و كانوا (ايام زمان) يصنعون ذلک فی بيوتهم مثل الكليجه و خبز الشكر. و الحلقوم و الجليه و هی الحنطه تحمص على النار و يضاف اليها قليل من الملح فيكون مذاقها طيبا جدا و هكذا لا ينتهی يوم العيد الا و قد جمع الاولاد من هذا ما يكفهم اسبوعا و اكثر. و احيانا يدفع اليهم الناس اموالا تسرهم ولكن هذا الشان مختص بالاقارب و الارحام.

و ياتی دور الرجال، فيرتدون الزى العربی اللطيف و يخرجون بعد صلاه العيد زرافات زرافات. للمعايده و بعد اداء هذه المراسم. الواجب اتخاذها. يهرعون الى الصافنات الجياد فيمتطون صهواتها ثم تقام حلبه سباق. بين هولاء و هولاء و تبقى الخيول جائله فی الميادين حتى تتشابک النجوم ثم يعودون الى المطاييات و المعايدات و السمر.

و الى جانبهم تخرج النساء كالرجال فی بهجه خاصه و يدرن بالمعايده على الاهل و الاحبه و تعلو وجوههن الابتسامات و ترفع منهن الزغاريد و يحتشد الى جانب اخوانهن من الاهل و العشيره و ترتفع الهوسات و الدبكات الشعبيه من الرجال و الزغاريد من النساء، و يكون يوما متميزا فی العام

كيف ينبغی الحفاظ عليها؟

- و تسئلنی كيف ينبغی الحفاظ عليها و اقول لک ذلک يعود للشعب نفسه ان الشعب اذا اراد الحفاظ على تقاليده و آثاره و كان يملک اراده متحرره من كل قيد فانه بطبيعه الحال ينبغی متمسكا بآدابه و تقاليده لانها تؤلف جزءا من هويته و لا بد من الحفاظ عليها و بما اننا تناط ثقافتنا بديننا و اسلامنا فانه يوجب علينا المحافظه على تقاليد العيد التی لا يحرمها الشرع

عرفنا هذه الايام السعيده منذ القدم الحد الفيصل للتوترات الاجتماعيه كيف ترون ذلک؟

كان العيد سببا للتآخی عندما كان عيدا صحيحا ای اسلاميا خالصا و لكنه حين فقد عند بعضهم علاقته بالدين و صار مجرد التعبير عن الهويه، فقد ودع جوهره النقی و اصبح شعارا للتكتل. فلكل جماعه عيدهم الخاص بهم و تقاليدهم التی يعتمدون عليها و هجرتهم روح التواصل و فارقوا المحبه التی يجعلون العيد سببا لعودتها و اليوم لابد من اعطاء العيد هيمنته القديمه على المشاعر لكی يتسنى لنا القضاء على التوترات. و التازمات النفسيه.

سيدنا! احلى ذكرياتكم فی عيد الفطر؟

انا ذاتا اكره العيد، لانه دائما يشكل عندی نقله صعبه من حياه معتاده و نمط جريت عليه شهرا الى حياه تتغير فجاه و لا املک الخيار بيدی كی اقلل من شدتها و لكن لی مع العيد ذكريات حلوه فی عهد الطفوله. و احسن ساعات العيد هو اليوم السابق عليه الذی نسميه «ام الحلس» و هو مختص باعاده النظر فی نظافه الجسم و البيت و الفراش و ما الى ذلک. و اذكر ان اهلی. لما خاطوا ثيابی حتم والدی يرحمه الله، عليهم ان لا يخيطوا لدشداتی غوله فقامت قيامتی، و كنت استحی ان اخرج بها فبقيت يوم العيد فی فراشی حدادا على الغوله ...

(مولانا انريد عيديه) لنا و لكافه قراء الحديث و طبعا قراء مساهماتكم فی الحديث

عيدية لكل اخوانی تتلخص فی امرين الاول ان يبذل الشباب اقصى الجهد فی تعلم العلوم الجديده لانه لامكان بعد اليوم الاميين و ليس بالامكان ان نرتقی الى حياه الفضل الا بالعلم. و ان يبذل الكبار جهدا مضاعفا للقضاء على الازمات القبليه التی تجر الى الحروب الداميه.

الثانی: ان يبعد الشباب عن الموت الزئام و السم الزعاف اعنی الادمان (الاعتياد) فانه انتحار بالموت البطئ..

الكلمه الاخيره

و كلمتی الاخيره الى الحديث اولا ان تبذل جهدا مشهودا فی تجافی الاخطاء المطبعيه و آن تختار المواضيع الجيده النفسيه و الى قرائها، بان يقرئوا و يكتبوا و يعربوا عن آرائهم و اذا ارادوا ان يصبحوا اكتابا اوصيهم بثلاثه اشياء

الاول: دراسه اللغه العربيه قواعد و بلاغه

الثانی: قرائه كتب الادباء الكبار

الثالث: الكتابه لكل ما يعی بخواطرهم من صغيره و كبيره و اقول للقاری اكتب و مزق حتى يستقيم لک الاسلوب.

السيد محمد شعاع فاخر نشكركم على بذل الوقت و حسن التجاوب و الى لقاء آخر عيدكم المبارک و كل عام و انتم بخير

- عيدا سعيدا و حظا وافرا لكم ولكل قراء الحديث الحبيبه و اسعدكم الله تعالى



امثال و حكم شعبيه

ما عنده عشه يتعشه ايريد دياى امحشه

خلافا لمبادئی الاسلام ترتفع اسعار البضائع و الاجناس فی شهر رمضان الى اقصاها حيث تتخذ سيرا صعوديا بدءا من اليوم الاول حتى نهايات الشهر الفضيل فكلما نقرب من ايام العيد كلما تزداد الاسعار غلاء و غليانا اكثر و لم ادر لمن تبث الفضائيات ايام الصيام برامجها فی الطهی و اعداد الطبخات الغريبه التی لم نر طيله صيامنا شهر رمضان طبخه الا و احتوت على كميات كبيره من اللحم و المكونات المكلفه كثيرا، بينما تضع الناس بين يدی اطفالها اطباقا فارغه من انواع اللحوم و ان طفح بهم الكيل جعلوا الحمه لاتتجاوز الربع من الكيلو فی قدر كبير معد لعشر نفرات و تلک حقيقه مره لم يستطع ای صاحب ضمير شريف احتمالها نعم هكذا تسير الامور و هذه حالتنا المحسوده و جل اسرنا فی محافظه خوزستان.

لنرجع حيث البدء يقول المثل (ليس له من طعام يتناوله فی العشاء اساسا، و يريد ان يعض على دجاجه محشوه ربما بالفستق) ذلک ما كان فی رمضان ففی موسم العيد و ارتفاع اسعاره حدث و لا حرج كانما الشعب لاجل ان يبتسم و لا جل ان يفرح لا بد له من تقديم الثمن الباهض و كانما الفرحه العامه و السرور الجماعی يخص فئه خاصه دون غيرها.

يتوجه العربی الاهوازی باسرته الى السوق و وهج و بريق البضائع و المشتريات التی يسميها العامه بالعيديه و اولاده ملئهم الشوق بانه سيقتنی و يشتری لهم كما شاهدوها فی التلفاز و سرعان ما يصطدمون بالواقع المحير و غلاء ابسط العيديات و عند أوبهم الى البيت يتبدل فرحهم الى الكئابه و الامتعاض بسبب شرائهم الاجناس الغير المرغوبه فيصبح الاب و الام بين فكی ضغوط لارحمه فيها لتسكيت اولادهم و التفكير فی شراء الحلويات و الخروج باسرهم الى المنتزهات و هكذا ...

فكثيرا ما يعالج الاب و الام امرهم الماساوی بهذا المثل و هو (ما عنده عشه يتعشی ايريد دياى امحشه) ربما وجد بعض التنفيس و راحه البال لكن رغم كل ذلک فالناس احبوا هذا العيد و احبوا ايامه و لياليه و شاءوا ان يحتفظوا به تراثا خالدا تتوارثه الاجيال الى الابد فليكن الله بعونهم و اسعدهم الله و عيدهم امبارک جميعا.

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم٥١

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢						■				
٣								■	■	
٤						■				
٥		■			■		■			
٦	■		■			■				
٧								■		
٨			■					■		
٩						■				
١٠				■				■		

عموديا

١ -من اعياد الله العظيمه
٢- يهادن من (ص ل ح) - المنسوب الى الحدس
٣- من مشروبات صباح يوم العيد و يستحضر كالشاى (بالشعبيه)
٤- يفعله و يكبره (من النمو) - نشاهدک
٥ -عضو يمتد دائما للتحيه - جمع امة
٦ -ابو الاب - درجه للكفائه توضع على الصدر و تسمى ابزيم ايضا
٧ - نبی معروف بابی العرب - قلب و وسط
٨ -الحرف الثالث من الابجديه الانجليزيه - من صفات الله تعالى - حاء مخففه
٩- مقاتل من (ح ر ب) - لاعب كره المانی قديم
١٠- نوع من الايجار - هديه و عطاء - مسک لا مبداله

افقيا

١- هديه العيد - ملون بلون عربی
٢- الفعل المجهول من يصون - ارض محدده
٣- بيت شعر شعبی بمصراعين - حرف لنصب الاسم و رفع الخبر
٤- قائد عسكری قاد القوات العسكريه ضد القوات البريطانيه فی حرب الجهاد و يعرف بـ (رئيس المجاهدين)
٥- علامه للرجوله فی الوجه - مزحه
٦- يركض و ما بقی منه سوى الاولان
٧- من اهم مكونات الحلويات - دعوه الى الاكل و مجلس للاكل
٨- جواب السوال - اشرف الاعضاء
٩- الليله قبل العيد السعيد تتزين فيها الناس استعدادا للعيد
١٠- تحيه العيد تقبلوها من الحديث

الرقم ٥٠

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ل	م	ش	ع	ش	ع	■	ش	ط
٢	ل	ی	ل	ا	■	ع	ش	ت	ا	ر
٣	ع	م	ا	ر	هـ	■	ی	ص	د	ف
٤	ا	و	ح	ا	ل	■	ر	ف	گ	هـ
٥	م	ن	هـ	ک	■	م	هـ	ی	ا	■
٦	ل	هـ	■	■	ک	ل	■	ق	ن	ش
٧	ی	■	ب	■	و	ا	ح	هـ	■	ی
٨	■	ا	ل	ج	ا	ح	ظ	■	س	ب
٩	ا	ب	■	ح	م	د	■	ک	ل	ا
١٠	ت	ط	ف	ر	ن	هـ	ر	■	ب	ن

الرقم ٤٩

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	م	ح	م	د	ع	ب	د	هـ	■	ن
٢	د	ی	ر	■	ی	ر	ا	و	د	هـ
٣	ی	ا	س	ی	ن	■	ن	س	ی	ج
٤	ن	هـ	و	ه	■	ا	و	■	أ	ا
٥	هـ	■	ل	ی	س	■	ب	ا	ب	ل
٦	أ	ی	■	م	ی	ت	■	ب	ی	ب
٧	ل	ب	ی	■	ف	ا	ن	■	ت	ل
٨	ن	ا	ع	م	■	ق	ض	ا	ی	ا
٩	ب	ط	ل	■	ح	■	ا	د	■	غ
١٠	ی	ل	و	ا	گ	ع	ل	ب	ی	هـ

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

ما سر الابقاء على المفسدين

الجمهوريه الاسلاميه نظام مقدس يستمد شرعيته من دين الاسلام فينبغى المحافظه عليه و احترامه كاحترام بيوت الله و كتاب الله.

بشرط ان تكون هذه الماده عامه تنسحب على الامر و المامور و الحاكم و المحكوم و لكننى اجد بعض المسئولين على خلاف ذلك تماما فانهم ينظرون الى هذا النظام نظرهم الى اى نظام آخر و هذا غير صحيح تماما.

و دليلى على ذلك تهاودهم مع المفسدين فى الارض اى الذين يفسدون الشباب ببلبله افكارهم بالمبادى الهدامه و باشاعه الفحشاء و الادمان (الاعتياد) بينهم.

و لابد من ضرب هولاء و هولاء بيد من حديد و الا فان اوضاعنا الاجتماعيه تسير من سيى الى اسوء. ان بعض النظاميين الكبار يعادون نظام الاسلامى فى بلدنا و غرضهم الاساس تشويه سمعه الدوله الاسلاميه و رجالها المخلصين على ان النظاميين رجال لا تلهيهم تجاره و لا بيع عن ذكر الله و هم دائبون فى كنس المفسدين من البيوت و الشوارع و لكنهم « بان خلفه الف هدام » و انا لست ساذجا الى درجه التى اقول من دون ان يدعمنى دليل حى ثابت. ابتلانى الله بجار سوء ليس على وجه الارض لا فى الانس و لا فى الجن و لا فى الشياطين اخبث منه انه قاموس فساد و فحشاء و سرقه و جرائم عديده.

و اجتمع الاهالى عندى و اثمرنا بيننا ان نشكوه الى المسئولين و حرز ناطومارا ذكرنا فيه بعض جرائمه و شكوناه الى مسئول كبير. فاستجاب و الحق يقال الى شكوانا و سجن الجار الا واحدا منهم فر و لم يقبض عليه المسئولون و ما هى الايام حتى عاد اشد مما كان لانه لما امن العقوبه اساء الادب، و ما هى ايام و اذا بهم يطلقون المسجون ليعينه على جرائمه و يضده عليها و هذا من اعجب العجائب انهم تركوا الهارب يعيث فى الارض فسادا ليس هذا فقط بل اطلقوا سراح السجين دون ان يآخذوا شكوى الاهالى بنظر الاعتبار.

اقول للاخوه صراحه هذه المهادنه هى التى وسعت دائره الفساد و جرات المفسدين على الشنايع و الفضايع فيا اخوتنا المسئولين بدلوا استراتيجيتكم مع هولاء المفسدين فى الارض

القاعده المشتقات اسم الزمان و المكان

اسم الزمان يدل على زمان وقوع الفعل. و اسم المكان يدل على مكان وقوع الفعل

اسم الزمان مثل: موعد و مرجع، و مطلع الشمس و هكذا

اسم المكان مثل: منهل الماء و مهبط الطائره و مورد المكان.

و هما يصاغان من الثلاثى على مفعل و مفعل بفتح العين و كسرها مثل موعد و مقتل و غيرهما و يصاغان من غير الثلاثى على وزن الفعل المضارع تماما الا انك تضع فى اوله ميما مثل مجتمع فانه على وزن يجتمع الفعل المضارع. و مصطاف فانه على وزن يصطاف الفعل المضارع الا انك ابدلت الياء ميما و هكذا و الى القاء فى الحلقه القادمه انشاء الله

مشكلة المـراة

«ابو سلام الحيدرى»



تعالى خلقهما فى نفس واحده و اخبر عن ذلك بقوله « يا ايها الناس اتقو ربكم خلقكم من نفس واحده و خلق منها زوجها، و بث منهما رجالا كثيرا و نساء ... فامراه و الرجل قطبا الانسانيه، و لا معنى لاحدهما بغير الاخر

ليست مشكله المراه شيئا نبحثه منفردا عن مشكله الرجل فهما يشكلان فى حقيقتهما مشكله واحده و هى مشكله الفرد فى المجتمع. و انه ليجدر بنا بادى الامر ان نستبعد من دائره بحثنا تلك الاقاويل التى يقولها بدافع من عواطفهم، اولئك الذين نصبوا من انفسهم زاده عن حقوق المراه من كتاب الشرق او الغرب. و ليس بمجد ان نعقد موازنه بين الرجل و المراه ثم نخرج منها بنتائج كميه تشير الى قيمه المراه فى المجتمع و انها اكبر لو اصغر من قيمه الرجل او تساويها، فليست لهذه الاحكام الا افتئاتا على حقيقه الامر و محض افتراء و لسنا نرى فى الاقاويل التى تقولها على حقوق المراه ادعياء تحريرها، اوالذين يطالبون بابعادها من المجتمع الا تعبيرا عن نزعات جنسيه لاشعوريه. و لتوضيح لهذه الحقيقه يجدر بنا ان ننظر الى الدوافع النفسيه العميقه التى تدفع كلا الطرفين الى القول بارائه، و حينئذ لن يصعب علينا معرفه لهذه لتحليل فرويد.

فهذه النقطه كانت مبدا الانطلاق لكلا الفريقين، غير انها سارا بعد ذلك فى طريقين مختلفين. و لقد يكون لهذا التعليل ظاهرا بالنسبه لاولئك الذين يطالبون بخروج المراه فى زينه فاتنه، اذ فى ذلك ما يوقظ غرائزهم او يرضى شهواتهم. غير ان اولئك المتمسكين بابعاد المراه عن المجتمع. و المومنين بضروره ابقائها فى سجنها التقليدى، قد يبدو فى تعليل الدافع النفسى لموقفهم بانه جنسى بعض الغرابه؛ بيد ان لهذه الغرابه لا تلبث ان تزول حينما نعلم ان ليس لتفكيرهم عن مسوغ منطقى، الا ما يتعللون به من الحفاظ على الاخلاق، الذى يختفىء وراءه مغزى التمسك بالانثى. فالعزيزه هنا تكلمت بالسان آخر. و لقد يكون كلام العزيزه واضحا فى راى من يريد المراه فى صوره تلفت اليها الغرائز، اما عند من يرى ان تخرج فى هئيه يقبلها الخلق، فانه من العسير ان نرى دور العزيزه فى مثل ذلك التفكير، و لكن قد يكون فى منعها من الخروج مسوغ خفى مما يستقر فى نفس الرجل، من دافع جنسى من الخوف على انثاه ان يشاركه فيها غيره و اذن فهو يدافع عن انثاه، و هنا يظهر جليا ذلك الاعتبار الجنسى فى تفكير، ان نجد فى آرائهما حلا لمشكله المراه. و اذن فلهذا المشكله ينبغى ان تصفى اولا من مثل لهذه النزعات. ثم تصل حلا يكون الاعتبار الاول فيه لمصلحه المجتمع، فالمراه و الرجل يكونان الفرد فى المجتمع: فهى شق الفرد. كما ان الرجل شقه الاخر و قول لرسول (ص)

«النساء شقائق الرجال»

خلقهما الله تعالى من نفس واحده و اخبر عن ذلك بقوله «يا ايها الناس اتقو ربكم خلقكم من نفس واحده و خلق منها زوجها، و بث منهما رجالا كثيرا و نساء ... فامراه و الرجل قطبا الانسانيه، و لا معنى لاحدهما بغير الاخر. فلئن كان الرجل قد اتى فى جمال الفن و العلم بامعجزات، فان المرات قد كونت نوابغ الرجال، و نحن نرى لزاما علينا ان يكون تناولنا للموضوع بعيدا عن تلك الاناشيد الشعريه التى تدعوا الى تحرير المراه، فالمشكله لاتتحدد فى الجنس اللطيف فحسب، او فى بنات المدن او بنات الاسر الراقيه، بل هى فوق ذلك تتعلق بتقدم المجتمع و تحديد مستقبله و حضارته، و اذا تسائلنا هل يجب نزع الحجاب؟ او هل يسوغ للمراه التدخين؟ او التصويت فى الانتخابات؟ او هل يجب عليها ان تتعلم؟ فينبغى الا يكون جوانبها عن لهذه الاسئله بدافع من مصلحه المراه وحدها، بل بدافع من حاجه المجتمع و تقدمه الحضارى، اذا ليست الغايه من البحث فى اشتراكها فى لهذا المجتمع الا الافاده منها فى دفع مستوى المراه ذاتها، و اذن فليس من المفيد لنا ان ننظر الى مشكلتها بغير لهذا المنظار. و لقد نعلم انه يفيق صدر بعض ذوى الاذواق الرقيقه بما نقول، فيحتجون علينا بان مثل لهذا الموقف يذيب المراه فى المجتمع، و بالتالى تدهورها: اليست هى عضوا فيه؟ فالقضيه ليست قضيه فرد و انما هى قضيه «مجتمع»

لقد بدات المراه المسلمه التى كانت الى زمن قريب تلبس «الملايه» فى افراط، تسلك فى سيرها الاجتماعى الطريق الذى رسمته اوربا لنسائها، متخيله ان فى ذلك لمشكلتها الاجتماعيه. و نحن ناسف ان يكون نساء المجتمع الاسلامى و العربى بهذه الدرجه من البساطه، حين يدين مشكلتهن قد حلت بمثل هذا التقليد لنساء اوربا، فان مشكله المراه مشكله انسانيه يتوقف على حلها تقدم المدنيه، فلا يكون حلها اذن بمجرد تقليد ظاهرى لافعال المراه الاوربيه دون ما ننظر الى الاسس التى بنت عليها المراه الوربيه سيرها. و اللآن نسال انفسنا هل من المفيد للمراه المسلمه ان نجعلها فى مركز تشبه فيه اختها الاوربيه؟ لقد اتبعت هذه الطريق بعض البلاد الاسلاميه، و هى تنظرها حركه التجديد فى حياه المراه، التى مازال يدعوا اليها المجددون و لكننا بشىء من النظر نرى ان انتقلنا بالمراه متحجبه الى امراه سافره، تطالع الصحف و تنتخب و تعمل فى المضع، لم يحل المشكله، فهى لاتزال قائمه، ... و قل الذى فعلناه، اننا نقلنا المراه من حاله الى حاله، و سنرى عما قريب ان انتقالها هذا عقد المشكله بعد ان كانت بسيطه، فاليست حاله المراه الاوربيه بالتى تحسد عليها. فنظهور المراه الاوربيه فى مظهر لا يخاطب فى نفس الفرد الا غريزته. اثار اخطارا جديده كنا نود ان يكون المجتمع بمنجاه منها، فمشكله النسل فى البلاد الاوربيه وصلت الى حاله تدعوا احيانا الى الرثاء، اذ انها فقدت تنظيمها الاجتماعى، فقد جعلت المجتمع الاوربى، و قد امحت منه معانى التقديس للعلاقات الجنسيه، بعد هذه العلاقات تسليه للنفوس المتعطله، و بذلك فقدت وظيفتها من حيث هى وسيل لحفظ الاسره و بقاء المجتمع و من هنا نجد نذيرا جديدا للذين يجعلون من اوربا مثلهم الاعلى فى كل تجديد، فان مشكله المراه الاوربيه مازالت خطيره حتى فى ذهن المراه ذاتها و فى تصورها نفسها كيف تتحقق كمثل اعلى خلقى و جمال لحضاره.

نعم اننا نرى المراه فى تطور، و لكننا لم نشرع بعد فى التخطيط الدقيق لجميع اطوارها، فنحن نراها فى مظاهرها الجديده فتاه فى المدرسه و فى حركه كشفيه و فى سابق فى الحياه العامه، عامله و طبيعه و مدرسه و عامله فى المصنع و مها يكن عجزنا كبيرا عن تخطيط مراحل تطور الفتاه المسلمه، فاننا نحتاج عند اى تخطيط الا نفعل بعض القضايا الجوهريه، كقظيه «الحضور.»

اعنى حضور المراه فى المجتمع محسا بينا. نعم ان امراتنا لا تحضر فى مثل هذا المجتمع، و لا تدرک احداثه التى تجرى فيه، و لا تطوراته التى سوف يصير اليها، تدع المجال لامراه اخرى تخلفها حتى فى البيت الذى تعتكف فيه، فكيف و باى اسلوب يمكن للمراه المسلمه ان تقوم بدورها؟ ان علمائنا و مثقفينا و نسائنا انفسهم جميعا مسئولون عن هذا الجواب. فالقضيه اذن من حيث انها تتطلب التنفيذ، هى فى النهايه موقوفه على من بيده وسائل التنفيذ. و لا شک ان موتمرا يحدث فيه ما يسميه الفقهاء بالاجتماع هو الكفيل بهذا، فالقضيه تتطلب بالضبط «اجتماعا» لا اختصاصيين، تتطلب حلا جماعيا، لا وجهه نظر فرد مهما كانت قيمتها. و الاجماع يكون اما بطريق مسايره الظروف، و اما بتسيير الظروف نفسها، فاما الطريق الاول فهو الطريق الذى يتبعه العالم الاسلامى اليوم، لا بالنسبه لمشكله المراه فحسب بل لكل مشكلاته، و اما الطريق الثانى فانه يكون بدرس المشكلات و تعيين وسائل حلها فوسائل حل مشكله المراه يجب ان تقدر فى موتمر عام، تصبح مقرراته دستورا المراه فى العالم الاسلامى.

الضـواحى فى مدينة الاهـواز

دارسة اجتماعية





مدينه الاهواز هى كبرى مدن المحافظه. و يصل سكانها الى ١.٤٠٠.٠٠٠ نسمه. و هذا الكم الهائل البشرى نراه منتشرا فى شتى احياء المدينه المتراميه الاطراف. و لا تختلف المدينه عن نظيراتها فى البلاد اذا تعرف بالكثافه السكانيه. لكن مع هذا لديها ما يجعلها مميزه ما بين المدن الكبرى. تمتاز الاهواز بكثره الضواحى. و يصل سكان الضواحى فيها الى ٤٠٠.٠٠٠ نسمه. و هذا ما يجعلها تكون المدينه الثانيه بعد مشهد المقدسه.

و الضاحيه هى نقطه فى المدينه تفتقر الى ابسط امكانيات الحياه فلا مياه صالحه للشرب، و لا مراكز صحيه، و ترفيهيه، او دراسيه كافيه. و مضافا الى الفقر المعيشى و الاقتصادى، نرى الحاله الاجتماعيه مترديه ايضا. فهى مكتضه باسر ذات دخل منخفض. و نسبه عاليه فى الادمان، و بيع المخدرات، و الشذوذ، و الجرائم الاجتماعيه.

و كل هذا يخلق نمطا ثقافيا و اجتماعيا يجعله مختلفا الى درجه كبيره عن حياه المدينه فى مركزها.

لانريد فى هذا المقال الاسهاب فى فرق الضاحيه عن المركز. و لا نريد ايضا ان نتطرق الى تبعات و نتائج نشوء الضواحى فى المدينه. و نترک هذين الامرين الهامين الى مجال اخر. ان ما نريده هنا هو الاشاره الى بعض الاسباب الموديه الى نشوء الضواحى فى الاهواز. و نامل ان تقدم هذه الدراسه العابره نموذجا نظريا يمكن من خلاله النظر الى الموضوع. او الازمه ان صح التعبير. فموضوع الضواحى تحول بالفعل الى ازمه اجتماعيه حقيقيه. و لا يمكن التفكير فى برمجه اجتماعيه، او اقتصاديه، او ثقافيه، او سياسيه دونما اخذها بالحسبان. فهى بامكانها عرقله اى تخطيط تنموى و افشاله حكوميا كان ام اهليا و شعبيا.

عندما ننظر الى ضواحى مدينه الاهواز. نرى لها خصوصيه قد تكون منقطعه النظير فى البلاد على الاطلاق. و المفارقه فى هذه الضواحى تكمن فى انها تقع فى القرب من مناطق تعد مركزيه و مترفه. و لا تفصلها عن تلک سوى بضع امتار! (قاب قوسين او ادنى): كاف لتعبر الدوار حتى تصل من «سيدخلف» الى «كيانبارس.» او تعبر شارعا فتصل من «الامانيه» الى «لشكرآباد.» و هذا هو الحال بالنسبه ل- «پاداد» و «الخروسى.» اذ يفصل بينهما شارع. و يتكرر المشهد فى احياء اخرى:

«نيوساید/ العامرى، و فرهنگ شهر/ شهرک اهواز ... الخ

و هذه الظاهره تجعل تعريف الضاحيه فى الاهواز مختلفا عن غيرها من المدن. فكثير من الضواحى هى فى الواقع فى مركز المدينه. و هذا الامر سياخذ بالباحث نحو الخطا اذا اعتمد التعريف التقليدى من الضاحيه. على انها النقطه النائيه فى المدينه. فمن الواضح ان هذا التعبير الجغرافى سوف لن يفى بالغرض. و نحن هنا بحاجه الى تعريف ميدانى جديد يصل الى السمات الاجتماعيه و لا يقف عند تلک. و بهذا تصبح احياء تبدو مركزيه ک-: العامرى، و «لشكراباد» فى صميم الضاحيه.

يمكن اعتبار الاسباب الموديه الى نشوء الضواحى فى الاهواز انها تنقسم الى قسمين رئيسيين:

١- الاسباب الذاتيه ٢- الاسباب الخارجيه

و اما الاسباب الذاتيه فتشمل حركه المدينه نفسها نحو تشكيل ضاحيه و تتعدد حركات المدينه و نشاطاتها فى هذا الخصوص. فهى كائن حى. فتوثر فى البيئه بقدر ما تتاثر بها.

و من جمله العوامل التى تحفز الهجره الى المدن. و قد تساعد فى خلق نقاط ضاحيه هى كثره المغريات المعيشيه و الترفيهيه فى المدينه. تعمل اغراءات المدينه على زعزعه الحاله الطبيعيه القائمه بينها و بين الريف. و تقلب المعادله لصالح المدينه. فترى القرويين البسطاء يتركون نمط الحياه الريفى و يتجهون الى المدينه و مدنيتها. و تبدو فى احلامهم كالجنه. اذا ستمطر عليهم السعاده، و النعمات. من اهم العوامل الذاتيه الاخرى الموديه الى تشكيل الضواحى فى الاهواز هو اتساع رقعه المدينه افقيا. و ذلك بسبب كثره السكان. و تحويل الاراضى الى بنايات و عمارات. ادى هذا الامر الى ابتلاع الاهواز لمناطق كانت مجاوره و قريبه منها. و خير دليل الى هذا النمط. هو حى «سيدخلف.» اذ كانت قريه تقع خارج الاهواز. و يعود هذا الواقع الى عقود زمنيه قريبه جدا. و لكن المدينه اقتحمتها. و حولتها من قريه الى ضاحيه من ضواحى الاهواز.

و اما الاسباب الخارجيه. و نعنى بها تلک التى لم تكن من صنع المدينه نفسها. تنقسم هذه الاسباب الموديه الى نشوء الضواحى فى الاهواز الى عده عوامل نذكر البعض منها. و قد يكون اهمها:

اولا، الحرب الايرانيه العراقيه،

عملت الحرب المفروضه على تهجير المواطنين من المدن المتضرره و المنكوبه نحو الاهواز. و كان من الطبيعى ان يسكن هولاء مناطق نائيه و محرومه. فكان تجمعهم سبب تشكيل مناطق ضاحيه ک- الملاشيه على سبيل المثال.

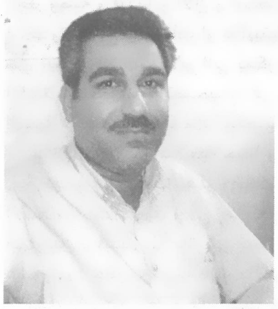
ثانيا، المشاريع الوطنيه و مصادره اراضى المزارعين

عملت المشاريع الكبرى فى المنطقه (ک-: مشروع قصب السكر) على تزايد الضواحى فى الاهواز. فهذه المشاريع تحول المزارع الى مواطن ضاحيه لاحول له و لا قوه. نزح سكان الارياف بعد ما صودرت اراضيهم و سكنوا المناطق النائيه و الفقيره فى المدينه. و يشكل «مسيركوت عبدالله» المثال البارز و الاوضح فى هذا الخصوص.

ثالثا، تكاثرت موجات الهجره الى المدينه من قبل المدن الشماليه للمحافظه. و هذه المدن النفطيه و غيرها و ان كانت تلعب دورا رئيسيا فى تنميه البلد لكنها ليست الاضواحى كبرى. و هذا هو حال معظم مدن المحافظه. فهى تعمل كوقود لماكنه البلاد الصناعيه. لكن ليس لها نصيب الا التلوث البيئى. و المزيد من الفقر و الفاقه.

يعد حى «منبع آب» خير مثال لهذه الظاهره. اذ يقطنه مهاجرون جاءوا من مسجد سليمان، و هفتكل، و لالى فحولوا المنطقه المذكوره الى ضاحيه من ضواحى الاهواز.

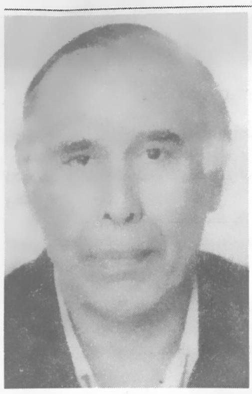
و فى النهايه ان دراسه الاسباب الذاتيه و الخارجيه لتشكيل الضواحى تظهر مدى تعقيد الازمه. و تثبت انها بنيويه (=ساختارى) ذات ابعاد سياسيه، و اجتماعيه، و اقتصاديه... الخ. و من البساطه التعامل الاحادى الجانب مع هذه الازمه. و ان مثل هذا التعامل سوف لن يودى الى تجاوزها بل سيجعلها تتفاقم. و تنتهى بما لا يحمد عقباه لا سمح الله.

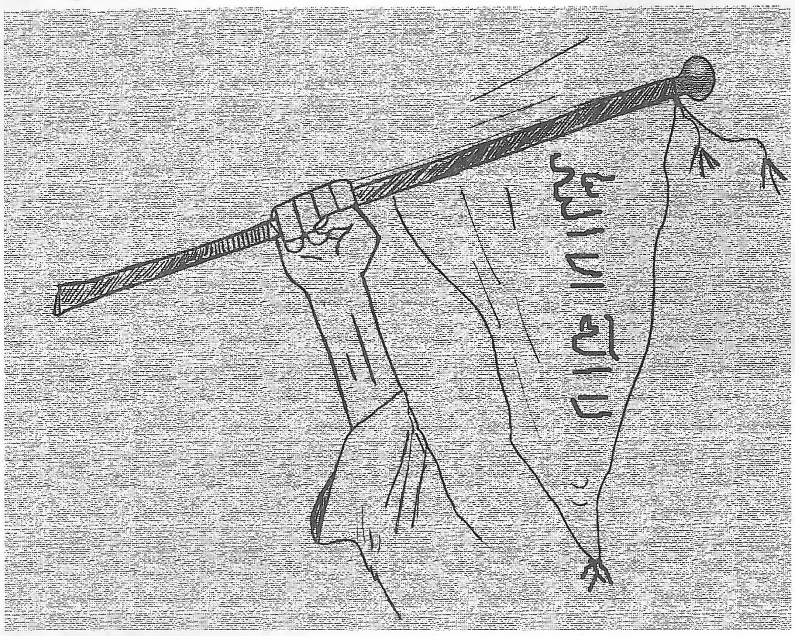


الجهاد معرکه الصمود و الخلود

و من اجل حفظ انابیب النفط و تامین الامن ارسلت بریطانیا سفنها الحربیه فی الخلیج الفارسی و تسیطرت بقوه علی الخلیج کله و حشدت قواه هائله فی البحرین و بوشهر و فی ذلک الوقت کان الشیخ مبارک بن صباح حاکما فی الکویت و فی النجدو الحجاز عبدالعزیز بن سعود و هما من ایادی بریطانیا و اعوانها

حمید الطرفی





بعد اندلاع الحرب العالمیه الاولی فی سنه ١٩١٤ میلادیه بین القطبین التخاصمین المتحاربین فی اروبا، کانت ایران فی عهد الملک احمد شاه القاجار الذی کان ضعیف الاراده و العزیمه، محایزا بکل المعنی و فی تلک الزمن کان الشیخ خزعل ابن الحاج جابر ابن مردا و ابن کاسب امیرا علی المحمره (خرمشهر) و کان صدیقا انی بریطانیا و فی العراق و الدول العربیه الاسلامیه، کانت الدوله العثمانیه هی الدوله الحاکمه فی الجود و الاضطهاد علی رقاب الناس و المحرومین و فی یوم عاشر من آب ١٩١٤ میلادیه، وقع احمد شاه القاجار قانونا یعطی السلطه لابریطانیا فی کشف و استخراج البترول فی مدینه مسجدسلیمان النفطیه و فی هذا الاطار قال وینستون چرچیل وزیرا البحریه للدوله الانجلیزیه فی مجلس العدام:

«ان استخراج النفط، یعطی القوه للدوله الایرانیه علی سیطرتنا فی البلاد و اخضاع العشایر المتمرده من الایرانیین و کیف یمکن لایران ان توسع حضارتها بدون استخراج النفط»

و من اجل حفظ انابیب النفط و تامین الامن ارسلت بریطانیا سفنها الحربیه فی الخلیج الفارسی و تسیطرت بقوه علی الخلیج کله و حشدت قواه هائله فی البحرین و بوشهر و فی ذلک الوقت کان الشیخ مبارک بن صباح حاکما فی الکویت و فی النجدو الحجاز عبدالعزیز بن سعود و هما من ایادی بریطانیا و اعوانها.

... و فی تشرین ١٩١٤ استعدت الدوله العثمانیه لنصرت المانیه و فی ٢٦ ایول ١٩١٤ ارسل الحاکم الابریطانی فی الهند (ادموند بارو) (Baro-Edmond)، قوات کبیره من اجل السیطره علی البصره و احتلالها و احتلال العراق کله و فی ٢٩ ایلول ١٩١٤ میلادیه وصلت السفینه الحربیه (اسپیکل) و بحرت فی شط العرب (اروندرود) و توقفت قرب مدینه المحمره (خرمشهر) فی مکان اسمه (طمی) و ابحرت ایضا السفینه الحربیه ذات الجهاز القوی (دالهوسی) فی قرب عبادان (آبادان) و بعد ذلک تدهورت العلاقات بین بریطانیا و الترک و ارسل والی البصره کتابا شدید الهجه الی القنسل البریطانی فی المحمره یطلب منه خروج السفینتین الحربیتین فی غضون ٨ایام ولن تجیب البریطانیا علی الانذار و التهدید.

و فی ٣١ تشرین الاول ١٩١٤، اندلعت الحرب بین العثمانیین من جهه و بین روسیه و الانجلیز و فرانسه من جهه اخری و فی سنه من تشرین الثانی دخلت قوات بریطانیا مدینه الفاو العراقیه بدون ای مقاومه و تسیطرت علیها و استحکمت قواتها فی المواضع الحربیه و درات معرکه عظیمه و دمویه بین القوات الترکیه و البریطانیه سقطت ضحایا کثیره من الجنود الهندیین و الابریطانیین، و لکن لم تتمکن الدوله العثمانیه من ازاحه الجیش الابریطانی من مدنیه الفاو و فی ١٤ من تشرین جاء الجنرال (سرآرشر باریت) قائد الفرقه السادسه للجیش البریطانی و دخل الفاو و فی محرم ١٣٣٣ هجریه قمریه دارت معارک حاسمه بین الترک و الجیش البریطانی و من خلال الزحف البریطانی اندحرت قوات الدوله العثمانیه بعد ان فقدت اکثر جنودها و کما کتب الجنرال ویسلون فی کتاب (بلاد ما بین النهرین)، و علم الشیخ خزعل ان ترکیه تقهقرت من مدینه البصره و فی الیوم الثانی من محرم ١٣٣٣ دخلت قوات بریطانیا البصره و سیطرت علیها و بعد سقوط میناء البصره اعلن المرجع الدینی الاعلی السید محمد یزدی صاحب کتاب العروه فی الصحن المطهر فی النجف الاشرف الجهاد و ایضا اعلنوا مراجع التقلید فی کربلا و الکاظمین و سامراء الجهاد و حثوا الناس علی الدفاع بالنفس و المال و البنین و فی هذا الاطار هبت القبایل العربیه الشیعیه فی الخفاجیه (سوسنگرد) و (الفلاحیه) و الاهواز و سوف تشرح بطولات العرب فی المعارک الخالده فی مقال آخر و الله الموید بنصره.

الادب العربی فی الاهواز

من مطلع القرن الحادی عشر الهجری
الی منتصف القرن الرابع عشر



المصور: زینب عامری

و من ادباء البیت المشعشعی الامیر عبدالله بن فرج الله المشعشعی الذی تولی حکم الاماره من سنه ١١١٤ - ١١٢٥ه- / ١٧٠٢- ١٧١٣م و من شعره:

و لست ملولا للاخلاء جافیا / و لا محصیا منهم ذنوبا اعدها
سریع الی دعواتهم ان هم دعوا / و ان بدت العوراء منهم اسدها

وله ایضا:

ذکر العهد فهام / و جفا الجفن المنام
و فواد ضاع منی / بین هاتیک الخیام
لست انسی عهد ظبی / ناعم حلو الکلام
بین لحظیه سقام / و شفاء للسقام
فعلیه و علی لحظیه / ما عشت السلام

و کانت لهذا الامیر علاقه مع کثیر من ادباء العراق المعاصرین له مثل عبدالله السویدی (ت ١١٧٤ه- / ١٧٦٠م)، و نصر الله الحائری (ت ١١٥٦ه- / ١٧٤٣م)، و قد مدحه الاخیر بقصائد عده منها:

مولی بافق سما الریاسه قد بدا / قمر ولکن لم یرع بسرار
مولی بنور العدل منه قد انجلت / ظلمات ظلم بث فی الاقطار
اضحت غصون الجود بعد ذبولها / بندی یدیه جنه الازهار
من دوحه ناصت ذوائبها السها / اذ قد سقتها الرسل ماء فخار

و کان وزیر هذا الامیر واسمه فرج الله بن نعمه الله، هو الاخر من محبی الادب و الشعر و کانت تربطه بالشاعر نصر الله الحائری صداقه، قال یمدحه فی احدی المعارک القبلیه التی انتصر فیها الوزیر:

الله اکبر هذا البحر قد صفحا / اما تری من اتاه وافدا ربحا
فلا تیمم سواه فالتیمم لا / یجوز کیف وماء الجود قد سفحا
هذا ابن نعمه من فیه قد التئمت / صدوع حالی و من صدری به انشرحا
هذا الوزیر الذی لا عیب فیه سوی / اعطائه من نحاه فوق ما اقترحا
ان الایادی ایادیه التی جزلت / اذ بخل کعب الایادی مذهمت وضحا

و من شعراء البیت المشعشعی السید احمد بن السید مطلب بن علی ابن خلف (ت ١١٦٨ه- / ١٧٥٤م)، کان عالما و رعا ادیبا لم یتدخل فی شیء من امر اخوته ولاه الحویزه، بل کان یمتنع من آخذ جوائزهم و یکتفی بغله زرعه و له الاسئله الاحمدیه التی ارسلها السید عبدالله بن نور الدین بن نعمه الله الجزائری، (ت ١١٧٣ه-)، فکتب فی جوابها «الذخیره الابدیه فی جواب المسائل الاحمدیه» و له دیوان شعر حسن، و کتاب فی العروض اسمه (الدر المنثور فی معرفه موازین البحور).

و من شعره فی رثاء الحسین (ع):

هی الطفوف فطف سبعا بمغناها / فما لبکه معنی دون معناها
ارض ولکنما السبع الشداد لها / دانت و طاطآ اعلاها لادناها
فیها الحسین و فتیان له بذلوا / فی الله ای نفوس کان زکاها
اذا القنا بینهم کالرسل بینهم / و البیض تمضی مواضیها قضایاها
انسی الحسین و سمر الخط تشجره / اذا فما انتفعت نفسی بذکراها
و الشمس لولا قضاء الله ماطلعت / حزنا علیک و لا کنا رایناها
و اهتزت السبع و العرش العظیم ولولا / الله اصبحت العلیاء سفلاها

و من ادباء البیت المشعشی و مثقفیهم (السید عبدعلی بن اسماعیل بن جودالله، ت ١٢٥٧ه- / ١٨٤١م) الذی مدحه الشاعر العراقی صالح التمیمی (ت ١٢٦١ه-/ ١٨٤٥م) بقصائد عده و نظم فیه روضته المشتمله علی ثمان و عشرین قصیده علی عدد حروف الهجاء و البالغ عدد ابیاتها سبعا و ثلاثین و خمسمائه.

تحدث فی مقدمتها عن مستوی علاقته به و منزلته الادبیه فقال:

«تهیات من لطف المنان اسباب اوصلتنی الی حضره من هو الیوم للادب مجمع، و لا هله مفزع، و للشرف مطلع، و للجود منبع، و للوفود مرتع، شمس فلک الریاسه و نور قمر السیاسه من لم یترک للفضل فضلا یذکرو فی المواهب من یحیی و جعفر و هو بقول ابی سعید الرستمی احق و اجدر:

فوالله لا ارضی له الدهر خادما / و لا البحر منتابا و لا القطر نائلا
و لا الفلک الدوار دارا و لا الوری / عبیدا و لا الزهر النجوم قبائلا

و لا ینتهی المدح فیه حتی ینتهی عنه، و قد غشینی من یم الکرامه و خاص بره و عامه، احببت ان اقابل یده البیضاء بمثل ما قابل ابن السرایا الصفی الحلی ممدوحه ابن ارتق و الی حلب الشهباء، لما عمل فیه الروضه السائره فنسجت روضه فائقه رائقه علی ذلک المنوال و لم یکب - ولله الحمد- طرف فکری فی ذلک المیدان و المجال، علی ان ممدوحی خیر من مدوحه و صوبحی الذ من عبوق صدبوحه»

قال فی مطلعها:

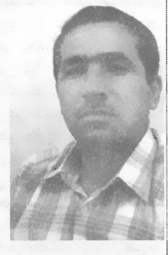
اروضه سقیت من غیث و طفاء / فالبست نسج حمراء و صفراء
اهدی لها الطل من بعد الحیا منحا / فاصبحت من ایادیه بنعماء
اغنی الوری ناظرا من بات مبتهجا / بحسن غانیه او نشر غناء
ام تلک عائده المولی لوافدها / قد ابدلت کل ضراء بسراء
ان شئت ترنو العلی فانظر مواطنه / ودع مواطن کیوان وجوزاء
انست فصاحه سبحان فصاحته / هیهات ما سامع الاشیاء کالرائی

و للتمیمی مدائح اخر فی هذا الامیر الادیب غیر الروضه موجوده فی دیوانه.

امثال و حکم شعبیه

الحکومة الاسلامیة و الاعیاد الاسلامیة

ابویاسمین الجابری



ان الحکومات الدینیه و هنا الاسلامیه تکونت و تتکون بهذه الخلفیه و بناءا علی هذا المبداء، اننا لو اردنا ان نبنی و نقیم مجتمعا تسود فیه قیم الاسلام المتعالیه و العظیمه من الضروری ان تکون القدره و السلطه بید حکومه اسلامیه تمتلک جمیع الآلیات لاداره ذلک المجتمع لتستطیع من خلالها ان تقنن قوانین مستوحاه من الدین الاسلامی الحنیف و بناءا علیه و لتستطیع ان تجری و تنفذ هذه القوانین الاسلامیه فی ذلک المجتمع.

و یقول البعض مستعینا ببعض الاقوال التراثیه: ان الناس علی دین ملوکهم. فلو کانت الحکومه غیر اسلامیه سوف لن نتمکن من انتشار المفاهیم و الاخلاق و القیم الاسلامیه بین شتی شرائح الشعب.

اذن یتمتع رجال الدین الذین وصلوا للحکم فی البلاد الاسلامیه بفرصه ذهبیه و امکانیه ثمینه لینتهزها لتکریس الاراء و التطلعات الاسلامیه و الالهیه التی یزعمون انتشارها من خلال حکومه ذات سیاده و قدره و امکانیات لتنفیذ ما تطمحه لانهم ای رجال الدین و خاصه فی ایران کانوا یشکون سابقا و یعانون من حکومات غیر اسلامیه، فاسده و ظالمه لاتهتم بالقیم و ما کانت تنوی و تطمح انتشار العداله او تعمل هذا الاساس لتحترم مشاعر و احاسیس شعبها المسلم لممارسه اعماله الدینیه و من جانب آخر رفع الفقر و اللامساواه عنهم.

نحن نعیش الیوم فی ایران تحت ظل حکومه اسلامیه قامت من خلال ثوره و صمود و تضحیات ابان الحرب المفروضه و قبلها و الان و استطاعت ان تقاوم جمیع التحدیات او غالبیتها فی ظل ایمان الشعب الایرانی بمکونات الاسلام الحنیف و تضحیاته فی هذا السبیل. ولکن لا اعلم ماذا ینقصنا کی لا نهتم بالاعیاد الاسلامیه جیدا و کما یلیق بها و بنا کشعب مسلم و بحکومتنا الاسلامیه. کنا سابقا و فی زمن حکومه ابهلویین و قبلهم القاجاریین نشکو من عدم وجود حکومه دینیه تهتم بالشوون و المناسبات الدینیه. و الآن حیث تمتلک حکومتنا جمیع القرارات، الآخرون سبقونا فی الحکومات العربیه المجاوره لنا فی الاهتمام بالدین الاسلامی الحنیف و مناسباته کالاعیاد و نعلم جیدا انها لیست حکومات دینیه.

انهم حاولوا ان یصنعوا اجواءا لمواطنهم المسلم طیله شهر رمضان الکریم لیکونوا له عونا فی صیامه فقللوا من ساعات عمل الموظفین و العمال.

و تکریما لعید الفطر المبارک و اهتماما به کمناسبه دینیه مشترکه بین جمیع المسلمین نری ان فی هذه البلاد تتراوح عطله العید ما بین خمسه الی سبعه ایام او اکثر. و کذلک الحال حتی فی بلد ذی حکومه علمانیه کترکیه.

لکننا و مع الاسف نهتم بالمناسبات غیر الاسلامیه لحد نجعل عطله بدایه السنه و موسم نوروز خمسه ایام للجمیع و ما یقارب ٢٠ یوما لطلاب المدارس و الجامعات و الشاغلین فی هذا الحقل و یوما واحد فقط لعید الفطر.

نامل ان تکون حکومه السید احمدی نجاد قد اتخذت القرارات اللازمه او ستتخذها فی هذا الشان و بناءا علی شعاراتها التی توکد علی تحکیم و انتشار الثقافه و العداله الاسلامیه.

Ahwaz Archive

حدیث

چهارشنبه
۱۱ آبان ۱۳۸۴
۲۹ رمضان
شماره ۵۱
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۲۶ اکتبر ۲۰۰۵
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



نامه دکتر سودانی به وزیر مسکن و شهر سازی

دکتر سودانی نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی باارسال نامه ای به آقای سعیدی کیا وزیر مسکن و شهرسازی خواستار پی گیری شکایت کشاورزان بخش باوی شده، در این نامه آمده است کشاورزان بخش باوی شهرستان اهواز که سالیان سال در زمین های خود به کار کشاورزی مشغول بوده و در خودکفایی گندم و محصولات کشاورزی در استان نقش آفرین بوده و نیز جهت تامین دام و شیرو تغذیه در استان موثر بوده اند به دلیل تبدیل شدن و تغییر کاربری زمین ها از کشاورزی به مسکونی اعتراضاتی داشته اند.

لیکن متاسفانه تاکنون کسی فریاد رس آنان نبوده است. استدعا دارد جهت اعتراضیه امربه رسیدگی و احقاق حق فرمائید تا شهروندان احساس نکنند که مورد ستم و تبعیض قرار گرفته اند.

نامه سرگشاده کشاورزان به رئیس جمهور :

اجازه ندهید زمینهای کشاورزی ما را تخریب کنند

در پی اعتراض کشاورزان بخش باوی مسیر ملاثانی نسبت به شهر رامین

وزیر جهاد و کشاورزی با موضوع گیری جدی نسبت به عدم تغییر کاربری اراضی کشاورزی به مسکونی از کشاورزان منطقه حمایت کردند

و در گفتگویی که با نماینده کشاورزان، بعد از جلسه معارفه مدیر کل جدید جهاد و کشاورزی داشتن به ایشان اطمینان دادن در صورتی که زمینهای واقع د رطرح مستعد کشاورزی باشند و یا در آن کشاورزی دایر باشد اجازه نخواهد داد، در استانی که کشاورزی در آن بعنوان محور توسعه می باشد و مخصوصا شمال خوزستان که قطب کشاورزی استان محسوب می شود اراضی کشاورزان و تغییر کاربری داده شوند و ایشان بلافاصله به مدیر کل استان دستور دادن موضوع را به صورت جدی دنبال نمایند در ضمن بر روی نامه سرگشاده و طوماری که کشاورزان بدست خود داده اند یکی از معاونین خود را مکلف کردند که در مرکز پیگیری نمایند. و در پایان گفتگو عنوان نمود که شهرهای جدید باید بر روی زمینهای لم یزرع و موات ساخته شوند در غیر اینصورت با احداث اینگونه شهرها بطور قطع مخالف هستیم و از کشاورزان آن اراضی با تمام توان دفاع خواهیم کرد.



وزیر مسکن و شهر سازی مخالفت خود را با ایجاد شهر جدید رامین اعلام نمود

در سفر اخیر به استان وی اظهار داشت: با توجه به اینکه شهر های همانند شیبان، ویس و ملاثانی، حمیدیه که توسعه نیافته مانده اند و با توسعه اصولی این شهر ها می توان سر ریز جمعیتها شهر رادر خود جای دهند هیچ توجیهی برای احداث شهر موسوم به رامین وجود ندارد، نکته قابل توجهی که آقای سعیدی کیا باید به آن توجه داشته باشد این است که در گزارشات غیر واقعی که از قبل موجود می باشند زمینهای واقع در طرح را لم یزرع و موات اعلام کرده اند در صورتی که آمار و میزان برداشت محصول از اراضی که در طرح شهر موسوم به ورامین میباسد خط بطلانی بر تمامی آن گزارشات غیر واقعی و غیر قانونی می باشند.

دکتر ناصر سودانی

به کشاورزان اطمینان داد که از حقوق آنها دفاع خواهد کرد

و از تخریب اراضی کشاورزان جلوگیری خواهد کرد وی اظهار داشت که: بنده در مجلس شورای اسلامی به وزرای پیشین جهاد کشاورزی و مسکن و شهر سازی تذکر داده ام و در حال حاضر به جدیت این موضوع را پیگیری می نمایيم همچنین ایشان بعد از اینکه نامه سرگشاده اعتراض کشاورزان را دریافت نمود بلا فاصله نامه ای را به جهاد کشاورزی جهت اعلام میزان برداشت محصولات مختلف از اراضی مذکور را خواستار شد و نامه ای دیگری را به وزیر مسکن و شهر سازی نوشت.

رییس کمسیون کشاورزی اعلام آمادگی نمود

رییس کمسیون کشاورزی گفت این مسئله را در کمسیون کشاورزی مطرح و حمایت های لازم و قانونی را از کشاورزان بعمل می آید و در ادامه اظهار داشت طبق ماده یک تبصره یک مصوبه مجلس سال ۱۳۷۴ هر گونه تغییر کاربری اراضی کشاورزی ممنوع می باشد و اجازه نخواهیم داد که اراضی حاصلخیز کشاورزان تغییر کاربری داده شد، زیرا شمال خوزستان قطب کشاورزی استان می باشد

جناب آقای مهندس هاشمی زاده
انتصاب بجا و شایسته جنابعالی به عنوان
معاونت عمرانی استانداری خوزستان تبریک می گوئیم
آل کثیر - عضو شورای اسلامی شهر اهواز

ضمن آرزوی قبولی طاعات و عبادات
فرا رسیدن عید سعید فطر را
به همگان تبریک و تهنیت می گوییم.
هفته نامه حدیث

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
شهرداری اهواز

شهرداری اهواز در نظر دارد:

ردیف	موضوع	مبلغ اولیه
۱	اجرای عملیات زیرسازی و آسفالت، اجرای جوی روباز و ترمیم نوارهای حفاری تعدادی از خیابانهای چنیبه علیا منطقه چهار شهرداری	۱/۷۳۵/۰۰۰/۰۰۰/- ریال
۲	تهیه و حمل مصالح ساختمانی منطقه یک شهرداری	۴۷۷/۸۶۸/۰۰۰/- ریال

از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط استانی واگذار نماید.
از شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: اهواز خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی - ساختمان شماره سه شهرداری - اداره قراردادها مراجعه نمایند.
مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.
شهرداری در رد کلیه یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

شهرداری اهواز
عید سعید فطر
بر عموم مسلمانان مبارک باد
روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

۱۳ آبان سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی و روز دانش آموز گرامی باد
روابط عمومی سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان

حدیث

چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۳۸۴-۲۹ رمضان ۱۴۲۶ ه ق- شماره۵۱

درخواست شورای اسلامی شهر اهواز از ریاست جمهوری

افزایش تعطیلات عید سعید فطر امسال



همزمان با فرارسیدن عید سعید فطر و مسکوت ماندن طرح افزایش تعطیلات این عید در مجلس شورای اسلامی ، رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز با ارسال نامه ای به ریاست جمهوری ، خواستار افزایش تعطیلات رسمی عید سعید فطر امسال شد.

به گزارش دفتر نمایندگی ایونا در اهواز ، قمندار غزی در ابتدای این نامه آورده است ، عید سعید فطر یکی از اعیاد مهم جهان اسلام است که در نظر همه مسلمانان عالم از جایگاه و کرامت خاصی برخوردار است چرا که در این روز مسلمانان به شکرانه یک ماه ضیافت الرحمن برخود فرض می دارند که به جشن و سرور پرداخته و براساس سنت حسنه به دید و بازدید یکدیگر بروند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در ادامه می افزاید :با توجه به شرایط فعلی و تقاضای دیرینه مردم خوزستان که گرامیداشت این عید در نزد آنان از جایگاه ویژه ای برخوردار است ، تکریم این فریضه الهی و انجام امر دید و بازدید در یک روز تقریبا ناممکن است . غزی ادامه داد : در کشورهای لائیکی چون ترکیه سه روز تعطیلی برای این عید در نظر گرفته شده در حالیکه در کشور ما که ام القری جهان اسلام است تنها یک روز و در بعضی از سالها به جهت اثبات رویت هلال ماه شوال و اعلام رسمی توسط مراجع مربوط پس از گذشت پاسی از روز ، عید اعلام می شود.

غزی در پایان خاطرنشان کرد : به دلیل عدم تایید فوریت طرح تعطیلات رسمی کشور در مجلس شورای اسلامی و عدم امکان تصمیم گیری در ایام باقیمانده ماه مبارک رمضان امسال ، درخواست می شود که ریاست جمهوری با استفاده از اختیارات قانونی خود تصمیماتی را در خصوص افزایش تعطیلات عیدفطر اتخاذ نماید.

خبر

آبرسانی شوشتر به شادگان چه شد ؟

در سال ۸۲ با پیگیری جناب آقای دکتر عیسی مقدمی زاد نماینده ی سه دوره متوالی سابق مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی و مشاور فعلی وزیر نفت ، در همان سال با کشاندن وزیر نیرو به صحن علنی مجلس و سوال از وی در خصوص شوری آب شرب شهرستان شادگان و با توجه به دستور صریح وزیر نیرو به مسئولین ذیربط در خصوص انتقال آب شوشتر به آبادان و خرمشهر و از سه راهی خط لوله ۱۵ کیلومتری انتقال دارخوین به شادگان اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال تصویب شده ولی در حال حاضر متاسفانه عملیات اجرایی این پروژه تا به حال نیمه تمام مانده است .

خط لوله ۲۵ کیلومتری انتقال آب به شادگان با احداث این لوله به قطر لوله ۳۵۰ میلی متر و با پوشش داخلی آپوکسی در شبانه روز ۸ هزار متر مکعب به آب شادگان اضافه می شود و اگر این پروژه به بهره برداری برسد بخش وسیعی از مشکلات آب شرب شهرستان شادگان حل می شود .

مبلغ اولیه قرارداد این پروژه بیش از ۱۲ میلیارد و ۹۱۳ میلیون ریال بوده است و تاکنون حدود ۲۵ میلیارد ریال هزینه داشته است .

در پایان ضمن تشکر و تقدیر از جناب دکتر مقدمی زاده نماینده سابق مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی که تلاش فراوانی به این موضوع داشته اند و از مسئولین استان و شهرستان می خواهیم برای رفع مشکلات و معضلات استان خوزستان دست به دست هم بدهند و منافع عمومی استان را در نظر گیرند و با هر نوع سلیقه و تفکر اختلافات را کنار گذاشته و مصلحت استان خوزستان را در راس فعالیتهای خود قرار دهند .

گویا

گویا:بدنبال امضاء طومار توسط حدودا ۷۰۰ نفر از کشاورزان بخش باوی در مخالفت با تخریب اراضی کشاورزی حاصلخیز آنها توسط شهر جدید موسوم به رامین و ارائه آن به وزیر جهاد کشاورزی ونمایندگان استان خوزستان کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی بشدت پی گیرموضوع شده واز وزرای جهاد کشاورزی ومسکن وشهرسازی توضیح خواسته اند .

گویا:برای رفع مشکل ترافیک شهر اهواز بخصوص مسیر چهارشیروپل سوم بصورت مقطعی وتا آماده شدن جاده کمربندی قرار است یک پل شناور خارج از شهر روی رودخانه کارون نصب شود تا کامیونها که مسیر جاده ماهشهر-تهران را از وسط شهر اهواز می گذشتندرا به بیرون شهر هدایت کنند.

گویا : علی رغم مخالفتهای مردم اخیرا طرح توسعه نیشکر و صنایع جانبی نیز برای احداث شهر جدید شیرین شهر دست به کار شده و با اطلاعیه ای که دریکی از نشریات چاپ شده قصد تملک بخش زیادی از اراضی حاصلخیز روستاهای مسیر کارون را دارد و به آنها مهلت یکماهه داده تا زمینهای خود را واگذار کنند .

گویا : آقای علی احمدی رئیس سابق سازمان مسکن و شهرسازی خوزستان که به دلایلی نامعلوم مدتی را در بازداشت بسر می برد و از کار نیز تعلیق شده بود.

حکم تبرئه اش صادر و قرار است جهت اعاده حیثیت ایشان از جانب مسئولین وزارتخانه تصمیماتی اتخاذ شود.

عضو شورای شهر اهواز:

نفت به تعهدات خود عمل نمی کند

عضوشورای شهر اهواز گفت: شرکت نفت به تعهدات خود در خصوص اجرای مصوبات خروج کریدور لوله های نفت از مناطق مسکونی شهر، ساخت فرهنگسرا و ایجاد فضای سبز عمل نمی کند.

به گزارش نمایندگی خبر گزاری ایونا در اهواز، سعید آل کثیر افزود: سالهاست که ۱۳ خط نفت، گاز و بنزین از میان مناطق مسکونی شهر اهواز عبور می کند و این در حالی است که شواری شهر با تصویب لوایح و ارجاع به کمیسیون ماده پنج، شرکت نفت را ملزم به انتقال این لوله ها کرد.

رئیس کمیسیون حقوقی و املاک شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: شرکت نفت به این بهانه که نمی بایست مجوز ساخت و ساز در اطراف لوله های نفت داده می شد از اجرای مصوبات خودداری می کند در حالیکه تا شعاع یک کیلومتر این خطوط نیز خطرناک است و مخاطرات جانی و مالی شهروندان را به دنبال دارد.



آل کثیر ادامه داد: علیرغم گذشت چهار سال از تعهدات وزارت نفت در خصوص اجرای پروژه فرهنگسرای بزرگ اهواز واقع در میدان قدیم تره بار، تاکنون هیچ اعتباری حتی یک ریال از سوی این وزارت بابت آن پرداخت نگردیده و کماکان زمین فرهنگسرا به تلی از خاک می ماند.

عضو شورای شهر اهواز با اشاره به اینکه از عایدات نفت تنها خطرات و زیانهای آن نصیب شهروندان اهوازی است، تاکید کرد : برای مثال وزارت نفت بر اساس استانداردهای سازمان محیط زیست باید به ازای هر حلقه چاه نفت حدود یک هکتار فضای سبز احداث کندکه متاسفانه تا کنون چنین اتفاقی نیافتده است.

نوبت اول

فراخوان نخست

اداره کل راه و ترابری استان خوزستان در نظر دارد پروژه‌های مشروحه ذیل را به مناقصه بگذارد. لذا از شرکت‌های واجد شرایط و تشخیص صلاحیت شده در رشته راه و ترابری و یا حمل و نقل (با توجه به سقف ریالی و ظرفیت) تقاضا می‌شود حداکثر ظرف مدت ۱۲ روز از تاریخ انتشار جهت دریافت و تکمیل و عودت اسناد ارزیابی توان اجرای کار مراجعه نمایند. در ضمن هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد و اداره کل در رد یا قبول پیشنهادات مختار است و شرکت در ارزیابی و ارسال مدارک هیچگونه تعهدی برای اداره کل راه و ترابری خوزستان ندارد.

شماره مناقصه	عنوان پروژه	شرح مختصری از عملیات	محل اجرا	برآورد اولیه براساس فهرست بهای راه سال ۸۴(ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
۸۴/۱۰۸	روکش آسفالت محور خوردورق شادگان	روکش آسفالت به طول ۱۳ کیلومتر و عرض ۱۲ متر و اجرای آسفالت شانه‌های طرفین	خوردورق شادگان	۹٬۲۲۵٬۹۱۴٬۰۵۲	۳۴٬۱۷۷٬۷۴۲
۸۴/۱۰۹	احداث پل و کانال در محور شوش – دزفول	احداث پل راه آهن در کیلومتر ۷۰۰+۵ شوش حمیدآباد نوع تابلیه: تیرهای بتنی مسلح به ارتفاع ۱/۴ نوع پی: شمع بتنی طول پل: ۲۰ متر احداث کانال در کیلومتر ۶۵۰+۴ شوش حمیدآبادبه طول ۲۰ متر احداث کانال در کیلومتر ۷۰۰+۲ صفی‌آباد – حمیدآبادبه طول ۲۶ متر	شوش – دزفول	۴٬۳۲۴٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۹٬۴۷۲٬۰۰۰
۸۴/۱۱۰	احداث جاده روستایی دامغه بزرگ	شامل عملیات خاکی و آسفالت و ابنیه فنی	اهواز	۱٬۸۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۱٬۹۰۰٬۰۰۰
۸۴/۱۱۱	بهسازی و آسفالت جاده شعیبیه	شامل لکه‌گیری موضعی وروکش آسفالت گرم در طول ۵ کیلومتر	شوشتر	۱٬۵۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۱٬۰۰۰٬۰۰۰
۸۴/۹۲ نوبت دوم	بهسازی و روکش آسفالت گرم جاده عقیلی	شامل خاکبرداری – خاکریزی – لایه‌های زیراساس – اساس و آسفالت در طول ۲/۹۵ کیلومتر	شوشتر	۲٬۵۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۴٬۰۰۰٬۰۰۰

تذکر: مناقصه شماره ۸۴/۹۲ برای نوبت دوم تکرار می‌شود.

واجدین شرایط جهت دریافت اسناد ارزیابی مناقصه‌های فوق الذکر به اداره کل راه و ترابری خوزستان به آدرس اهواز - امانیه خیابان مدرس مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۳۴۰۵۰ اداره پیمان و رسیدگی تماس حاصل نمایند. جهت مناقصه ۸۴/۱۰۸ با منهدسین مشاور علم و تجربه به آدرس اهواز - کوی سعدی خیابان همدان غربی پلاک ۴۱ شماره تلفن ۳۳۲۹۷۷۸ و فاکس ۳۳۵۱۸۷۹ تماس حاصل فرمایید. در ضمن تضمین معتبر برای شرکت در مناقصه شامل تضمین‌های نوع «الف» ، «ب» ، «ج» و - ه- - ۲ مندرج در ماده ۳ مصوبه شماره ۴۲۹۵۶/ت۲۸۴۳۹ - ۸۲/۸/۱۱ و اصلاحیه ۲۰۰۷۱/ت۳۰۹۸۰ ه- -۸۳/۴/۱۲ هیئت محترم وزیران می‌باشد، جهت کسب اطلاعات بیشتر به مرکز مناقصه گذاری الکترونیکی وزارت راه و ترابری از طریق سایت الکترونیکیwww.IRAN.ets.IR مراجعه فرمائید.

روابط عمومی اداره کل راه و ترابری خوزستان

فراخوان مناقصه شماره ۲۸/خ/۸۴

آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد اقلام مشروحه را با مشخصات ذیل خریداری نماید:

۱- کنتور التراسونیک ۱۵۰م م ۱ دستگاه- کنتور التراسونیک ۲۰۰ م م ۱ دستگاه کنتور التراسونیک ۳۰۰ م م ۱ دستگاه با مشخصات فنی پیوست اسناد مناقصه .

۲- مبلغ تضمین ۴/۵۰۰/۰۰۰ ریال طبق شرایط اسناد مناقصه

۳- فیش واریزی ۵۰/۰۰۰ ریال به جاری ۳۹۲۹۹ (غیر قابل استرداد) بانک ملی ایران فلکه اول کیانپارس بنام آب و فاضلاب خوزستان

۴- فروش اسناد از مورخ ۸۴/۸/۱۰ بمدت ۱۰ روز

۵- آخرین مهلت ارسال اسناد مورخ ۸۴/۹/۲ و تاریخ بازگشائی پاکات ۸۴/۹/۳

آدرس دریافت اسناد : تهران - دفتر مرکزی بلوار کشاورز روبروی اورژانس بیمارستان پارس پلاک ۱/۲۲- آب و فاضلاب خوزستان : اهواز- فلکه اول کیانپارس تلفن تماس تهران ۸۸۹۶۹۷۵۶ اهواز : ۳۳۶۶۱۹۱

آدرس ارسال اسناد : اهواز - فلکه اول کیانپارس دبیرخانه حراست و امور محرمانه حضور شرکت کنندگان یا نماینده آنان در جلسه بازگشائی پاکات بلامانع است .

هزینه درج آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد .

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان

Ahwaz Archive

داستان

زیر نظر شیرین منجزی

شب روشن

ادامه ی داستان
این داستان واقعی است

حسن فتحی

وقتی لوله ی آهنی سرد اسلحه ای درست وسط پیشانی راننده خود نمائی کرد همه چیز برای او متناقض و ناباورانه گشته بود. مطمئنا چند ثانیه دیگر علاوه بر آن سی ثانیه وقت گذشت که راننده باور کند در فاصله ی میان مرگ و زندگی قرار گرفته است. پسر همراه مسافر مریض در موقعی که هر دو دست راننده بر بدنه ی ماشین قرار داشت با حرکتی سریع اسلحه ای را از جای کمرش بیرون آورده و آن را وسط دو چشم راننده گذاشت. چهره ی جوان همراه اخم آلود و جدی بود و آن هنگام که از راننده خواست که هیچ حرکتی نکند تا او را نکشد، صدایش تحکم خاصی داشت. جوان راننده در مخیله اش نمی گنجید که این تهدید جدی باشد اما این سوال ذهن راننده را پسر مسافر که حالا اسلحه ای را به سوی او نشانه رفته بود، پاسخ داد: «شوخی نکنم. اگه لازم باشه آدم هم می کشم.» مرگ. مرگ زودرس. مسلما تنها چیزی که جوان راننده به آن فکر نمی کرد مرگ بود. آن هم مرگی چنین فجیع و بی سبب. شاید به همین دلیل وقتی دو دختر -که مسافرانی قلابی بودند- با نیروئی باور نکردنی دست ها و پاهای او را به واسطه طناب هائی ضخیم می بستند، هیچ اعتراضی نکرد و خودش را به دست آنها سپرد. نترسیده بود اما تاسف می خورد که چرا دچار چنین گشته است. سرنوشتی که او را در برزخی میان انتخاب زندگی و مرگ قرار داده بود. همه چیز در آن لحظات سخت برای جوان حکایت از این داشت که سرقت ماشین او امری حتمی است. چهره مصمم جوان اسلحه به دست که با نور چراغ سقف داخلی ماشین روشن می شد و توده های مداوم بخار که با شدت از پره های برافراخته ی بینی اش خارج می گشت و سردی آهن لوله ی اسلحه، شکی برای راننده باقی نگذاشت که ماشین او از دست رفته است. این اتفاق، این حادثه، رخ داد. دو دختر مسافر آن چنان راننده را از مچ پا تا شانه ها طناب پیچ کرده بودند که نمی توانست از این «رخ داد» جلوگیری کند.

دختری که تا چند ثانیه ی قبل تصور می شد بیماری نزار است انتهای طناب ضخیم را به گردن راننده آویزان کرده و آن را با فشاری قوی که گردن او را به پائین خم نمود، به کمربند جوان وصل کرد و آخرین تمهید پارچه ای بود که فک راننده را با گره ای در پشت سرش به یکدیگر قفل می کرد. مسافران قلابی، راننده را با همان حال نقش بر زمین کردند و اتومبیل جوان را همراه با تمام رویاهایش ربودند. نور ماشین با سرعت از سطح کوچه محو شد و جوان راننده در سکوت و تاریکی محض تنها ماند. صدای نهیب اگزوز ماشین هر لحظه دورتر می شد آنقدر دور که در سکوت آن شب زمستانی گم شد. بغضی بزرگ گلوی جوان را فشرد. بغضی که هر لحظه بر وسعتش افزوده می گشت. بغضی که با تلاش راننده برای رهائی از بند نمود پیدا کرد. جوان راننده خوب می دانست که در آن برهه فرصتی برای گریستن نیست چرا که تمام زندگی او به یغمار رفته بود. هوا سرد و همه جا در تاریکی محض قرار داشت. اولین اقدام راننده این بود که سعی کرد با تکان دادن خود حلقه های طناب را سست نماید اما این امر میسر نشد. گره های طناب آنقدر سخت و ماهرانه گره خورده بود که تکان های جوان راننده را به تلاشی بیهوده تبدیل کرد. امکان ایستادن و حفظ تعادل نیز برای او وجود نداشت اما باقی ماندن در تاریکی نیمه شبی از شبهای سرد زمستان آن هم در چنان حالتی، تنها به این انتظار که کسی بیاید و او را برهاند، وضعیت جوان را تغییر نمی داد. بازهم سعی کرد که دست ها و پاهایش را به شدت تکان دهد. بر اثر همین تکان ها روی زمین غلت خورد و از این پهلو به پهلوی دیگر افتاد. تکانی دیگر و غلت خوردنی دیگر. جوان اندیشید که شاید این شیوه برای رهائی از آن وضعیت موثر باشد پس با همان حالت به غلت خوردن ادامه داد. آسفالت سرد و پر از سنگلاخ، غلت خوردن را برای جوان راننده دشوار می کرد لیکن ناگزیر بود که توان خود را به کار گیرد. بدون شک جوان نیز ندانست که چند دقیقه گذشت و چند بار روی زانوها، کتف ها و پهلوهایش که در آنها احساس درد می کرد، چرخیده بود تا به جاده ی اصلی رسید. کمی منتظر ماند و وضعیت خود را به شکلی تنظیم کرد تا عبور وسایل نقلیه را ببیند و طلب کمک نماید اما گوئی بخت با او یار نبود. با ناامیدی از وجود فریادرسی در آن نیمه شب سرد به تلاش خود ادامه داد و آنقدر غلت خورد تا با گذشتن از دو باند رفت و آمد جاده خود را با زحمت و به سختی به محوطه بیرونی تاکسی سرویس رساند. صدای ضربان شدید قلب جوان با نفس های تندی که هاله های متراکم و انبوه بخار زمستانی را در پیش روی او تشکیل می داد، هماهنگ شده بود. قطره های عرق پیشانی و ستون فقرات جوان از سوز سرما بر پیشانی و پشت او یخ می بست و تن داغ او را به لرزه می انداخت. اما نه این عامل و نه زخم های جوان که از سایش بر سطح سخت آسفالت بوجود آمده بودند، هیچ کدام بزرگتر و دردناکتر از مصیبتی نبود که جوان در وجود خود حس می کرد. مصیبت از دست دادن وسیله ی امرار معاش در شرایطی ناجوانمردانه و متقلبانه تنها موضوعی بود که جوان راننده در تمام لحظات سخت حادث شده بر او به آن می اندیشید.

بالاخره حاصل تلاش جوان او را به آستانه رهائی رساند. نگاه کردن به چهارپله ی دفتر آژانس که در روزهای قبل از این شب نحس با دنیای مملو از امیدواری آنها را طی می کرد، اشک های جوان را بر گونه هایش سرازیر کرد. چشم هایش سیاهی رفت و سرش به دوران افتاد. دوست داشت فریاد بکشد. دوست داشت با فریادش همه ی مردم شهر را از خواب خوششان بیدار کند تا آنها را از این معادله نابرابر اجتماعی آگاه سازد لیکن دهانش بسته بود. مردم شهر در خواب بودند و او تا رهائی فقط چهارپله فاصله داشت.

نگرش به دین در سینمای امروز

مهدی آتشکار



از آنجا که بشر فطرتی خداجو دارد، براساس هدایت تکوینی که در وجود او نهادینه شده در جست و جوی خالق بر می آید. یا بهتر بگوییم از زمانی که خود را شناخت سعی دارد این خواسته و نیاز خویش را با زبانی که برای همگان قابل فهم و درک باشد بیان کند که در این میان زبان تصویر (سینما و نقاشی) نقش مهمی را بر عهده دارد. زیرا ممکن است کسی پیدا شود که معنا و مفهوم کلمات و نوشته ها را در نیابد. اما زبان اشکال از قدیمی ترین ابزار بیان در میان انسانها به شمار میرود. (نمونه نقاشی های روی دیوار، غارها از انسانهای اولیه) بهترین مثال به شمار می رود. حال که این نوشته قصد بررسی این دو مقوله را دارد و هدفش تبیین رابطه دین و سینما است و به گفتار دیگر سینما را مظهر هنر قرار داده و به کاووش پیرامون هنر و دین می پردازیم بهتر است تعریفی موجز و گویا در حد مجال این مقال از هنر و دین داشته باشیم.

تعریف هنر: تعاریف هنر بسیار جامع و دامنه های آن در مباحث فلسفه، روانشناسی و زیبایی شناسی وسیع است و بررسی کامل آن از عهده خارج است؛ پس به طرح چند نقل و قول از سرشناسان فلسفه هنر اکتفا می کنیم. تولستوی معتقد است «هنر آنگاه آغاز میشود که انسانی با قصد انتقال احساسی که خود آن را تجربه کرده است، آن احساس را به یاری علائم معروف و شناخته شده ظاهری بیانش کند»

اما نظر هربرت رید را بخوانیم «ساده ترین تعریف هنر این است: کوششی برای آفرینش صور لذتبخش، که خلق این صور حس زیبایی ما را ارضا کند» این نظر دو تن از نظریه پردازان در زمینه هنر بود. با کمی دقت میتوان دریافت که دین هم تا حدودی نزدیک به هنر است، زیرا کسانی که وظیفه ابلاغ پیام الهی را داشتند با زبانی ساده و قابل فهم برای همگان این پیغامها را بازگو می کردند. عده ای میتوانستند معنای واقعی سخنان را در یابند و جذب کلام شوند اما گروهی که توانایی درک و فهم نداشتند به مخالفت و دشمنی برمی خاستند و به نوعی ساز مخالف کوک میکردند.

اما وجه تشابه هنر و دین

هنر و دین از دو جنبه به هم متشابه اند اولین جنبه درک شهودی است به عقیده آن شپرد «زیبایی کیفیت ساده ای است که از راه شهود درک میشود و بیشتر از این چیزی نمی توان گفت» درک دین هم به گونه ای به این ترتیب است، برای درک پیام الهی و هدف رسالت پیامبران انسان باید به شهود و باور برسد تا بتواند به راه راست گرایش پیدا کرده و خویش را از آلودگیها و ناپاکیها بر حذر دارد.

اما طرف دوم: دین دستوراتی است که خالق کل برای هدایت و رسیدن انسانها به کمال صادر نموده و در واقع دست به نوعی آفرینش زده اما هنر زاییده و آفریده شده توسط مخلوقی از آفریدگان خالق است. یعنی مخلوق در مرتبه پایین تر از قدرت آفرینش ظاهری و باطنی برخوردار میگردد صرفا برای اینکه قدرت خالق مطلق را بهتر به منصه ظهور برساند. آفرینش باطنی همان هنر نام میگیرد.

زمانی این عقیده چنان عمیق در میان تفکرات سینما گران ریشه می دواند که دورکیم ترجیح می دهد هنر را زاییده مذهب بداند و نظر خویش را اینگونه شرح میدهد «انسان احساس زیبایی که در ذات و نهاد خویش دارد را با توجه به مذهب عمق داده و آن را به صورتهای جاودانه ای متجلی ساخته است.»

اما در میان مذاهب دو مذهب اسلام و مسیحیت سعی کرده اند رابطه بهتری با هنر برقرار کنند. هنر اسلامی نتیجه تجلی وحدت در ساحت کثرت است «این هنر به شیوه‌ای خیره کننده وحدت الهی، وابستگی همه چیز به خدای یگانه، فناپذیری جهان و کیفیات مثبت وجود و عالم هستی یا آفرینش را نشان میدهد»

هنر اسلامی مبتنی بر معرفتی است که خود سرشت روحانی دارد معرفتی که استادان هنر اسلامی آن را حکمت نام نهاده اند.

حال به سینما به عنوان مظهر و نماینده هنر و برترین هنر قرن حاضر و رابطه اش با دین می پردازیم.

به طور کل در سینمای جهان و سینمای ایران دو جریان متفاوت فیلمسازی مطرح است. یک: سینمای شکل گرایی، دوم سینمای واقع گرایی در جریان دوم یا سینمای واقع گرا می توان مفاهیم قدسی را به صورت ژرفتر به نمایش در آورد. در این جریان پیشگامانی نظیر آندره با زن و زیگفرید کراکوئر از منتقدان سینما سخنگوی آن بودند.

فیلمسازان واقع گرا معتقدند دست یابی به واقعیت غایی حاصل نمایش واقعیت و دست یابی به آن است نه زاده خیال پردازی و دوری از واقعیت.

عناصر عرفانی در سینما

هر چند سینمای مشخصی به نام سینمای دینی وجود ندارد اما هستند فیلمهایی که در رابطه با یک دین خاص ساخته شده و می توان در این گونه فیلمها نکاتی را یافت که به جوهر ادیان پرداخته و مقوله شناخت از دین یا عرفان را مطرح ساخته از میان فیلمسازانی که نگاهی متفاوت به دین دارند میتوان مارتین اسکورسیزی را نام برد. وی در فیلم آخرین وسوسه های مسیح در قالب داستان به بررسی جوهر دینی مسیحیت و عرفان پرداخته است.

در فیلم اسکورسیزی مسیح تردید درونی آشکاری دارد که این نکته همان تفاوت رویکرد به این شخصیت است. وی حضرت عیسی را به مانند مردنجاری به تصویر می کشد که در رویا مصلوب شدن خود را می بیند و گویا از این حادثه ناخرسند است. چهره انسانی کنجکاو، حیرت زده و گاهی ترسان نگرشهایی است که اسکورسیزی در رابطه با حضرت مسیح بیان می کند و این حالت در هنگام بروز معجزات و حیات بخشیدن به مرده نمود بیشتری پیدا می کند.

در میان سینما گران ایرانی کسی که توانست تصویر خوبی از دین ارائه دهد و با تکیه بر ادبیات عرفانی و تلفیق فلسفه و ادبیات و علم صوری انسان سیر تکاملی آگاهی از دین را به خوبی به تصویر بکشد رضا میرکریمی در فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک است: ما در سکانسهای مختلف فیلم شاهد شخصیت دو گانه ای هستیم که در قالب یک دکتر جراح هر روز با مسئله مرگ و زندگی انسانها مواجه است. اما از درک این نکته عاجز است که مسئله مرگ و زندگی مافوق بشری است و تنها درید قدرت خداوند است و هنگامی که خود در کویری بی آب و علف گرفتار میشود تازه پی به این نکته می برد که گاهی انسان از عمل عاجز است و باید از یک قدرت دیگر تبعیت کند و این قدرت همان قدرت خداوندی است که بر تمام عالم خلقت حکمفرماست و در رابطه با انسان از این قدرت به نام تقدیر یا سرنوشت تعبیر میشود. در ادبیات عرفانی ما شاعرانی مانند لسان الغیب حافظ شیرازی و مولانا جلال الدین بلخی نیز این مسئله را بیان کرده اند.

«بی دلی در همه احوال خدا با او بود
او نمی دیدش و از دو خدایا می کرد»
حافظ

«هر کسی کو دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش»
مولوی

کوتاه از حوزه هنری

لالایی برای خاک در کرج

نمایش «لالایی برای خاک» نوشته عبدالرضا حیاتی به کارگردانی حسین ارجمندفر با بازی فرخنده زاهدی به دومین جشنواره سراسری تئاتر تک کرج راه پیدا کرد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان خوزستان این در حالی است که تا لحظه درج این خبر راه یابی نمایش «بخت یار» کاری از امیر مسعود بیگدلی با بازی محمد غدیرزاده از سوی دبیرخانه جشنواره تک در حال بررسی مجدد می باشد اما همزمانی ۲ جشنواره تک کرج و هفدهمین جشنواره تئاتر استان و حضور محمد غدیرزاده و امیر مسعود بیگدلی در مقام بازیگر و کارگردان در نمایش «وقتی علاءالدین چراغ جادو نداشت» از حضور در جشنواره تک انصراف داده شد.

گفتنی است جشنواره تئاتر تک از ۲۲ تا ۲۶ آبانماه به همت حوزه هنری کرج برگزار می گردد.

۱۰ نمایشنامه از حوزه هنری خوزستان در نخستین جشنواره تئاتر ماه استان

با پایان یافتن مهلت ارسال متون به نخستین جشنواره تئاتر ماه استان خوزستان که به همت واحد نمایش حوزه هنری استان که در دیماه سالجاری در اهواز برگزار می شود ۲۷ متن از سراسر استان و از شهرهای اهواز، آبادان، شوشتر، رامهرمز، سوسنگرد، اندیمشک، ماهشهر و خرمشهر به دبیرخانه این جشنواره ارسال گردیده است.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری از این میان، ۱۰ نمایشنامه متعلق به کارگردانهای تئاتر حوزه هنری اهواز و ۴ نمایش دیگر متعلق به حوزه هنری آبادان می باشد.

از نکات قابل تامل در متون ارسالی، بومی بودن نویسندگان این نمایشنامه ها می باشد. قریب به ٪۸۰ این متون متعلق به نویسندگان استان می باشد.

انیمیشن «تیرباران» آماده پخش

فیلم کوتاه انیمیشنی «تیرباران» به تهیه کنندگی حوزه هنری استان خوزستان مراحل پایانی فنی خود را سپری کرد، و در حال حاضر آماده پخش است.

این فیلم درباره سربازی است که در حال پست دادن به خواب می رود و ماجراهایی را پدید می آورد که ...

عوامل فیلم فوق عبارتند از: نویسنده، تدوینگر و کارگردان: سید عباس شفیعی صدا گذاری: علی رضا حاجی پور انیماتور: ایمان کیانی نژاد طراح کلید: مریم سقالوزاده طراح میانه: شبنم شرقی.

«پرده عشق» تولید شد

فیلم کوتاه داستانی «پرده عشق» توسط حوزه هنری استان خوزستان تولید شد.

این فیلم به کارگردانی مسعود علیپور درباره ارتباط عاطفی یک پیرمرد و پیرزن است که به وصال می انجامد و ...

دیگر عوامل فیلم فوق عبارتند از تصویربردار: امین دولتخواه تدوین: محمدرضا فرطوسی بازیگران: حمید آیتی و نسرین بوستان.

«خلیج فارس» به کرج می رود

فیلم ۱۰۰ ثانیه ایی «خلیج فارس» به سومین جشنواره سراسری فیلم ۱۰۰ کرج ارسال شد.

این فیلم به تهیه کنندگی حوزه هنری خوزستان درباره کودکان حاشیه شهر اهواز است که تابستانها در حوضچه های میادین شهر اهواز شنا می کنند و ...

عوامل فیلم خلیج فارس عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تدوینگر: سید عباس شفیعی تصویربردار: مرتضی بدری تهیه کننده: حوزه هنری خوزستان گفتنی است خلیج فارس پیش از این در بخش آب سومین جشنواره فیلم کوتاه خوزستان به نمایش درآمد.

«دوجانباز» تولید شد

فیلم کوتاه «دوجانباز» به تهیه کنندگی حوزه هنری خوزستان تولید شد.

این فیلم کوتاه به کارگردانی علی هاشمیان درباره کمک کردن دو جانباز به یکدیگر در عبور کردن از اتوبان است و ...

دیگر عوامل فیلم عبارتند از تصویر بردار و تدوینگر: مهدی طرفی و محمد پورلطفی.

«پوتین» تولید شد

فیلم کوتاه پوتین به تهیه کنندگی حوزه هنری استان خوزستان تولید شد.

این فیلم به نویسندگی و کارگردانی: احمد زایری درباره تجاوز آمریکا به عراق و تاثیرات جنگ بر روی کودکان است که ...

عوامل فیلم عبارتند از: تصویربردار: مهدی طرفی محمد پورلطفی تدوین: محمدرضا فرطوسی.

واحد تدوین حوزه هنری استان خوزستان راه اندازی شد

حوزه هنری استان خوزستان در ادامه تولیدات فیلم کوتاه خود و فعالیتهای پخش فیلم اقدام به راه اندازی واحد تدوین خود در ساختمان این حوزه کرد. این واحد تاکنون چندین فیلم کوتاه از تولیدات حوزه هنری از جمله جوخه، زخمهای رباب و پرده عشق و ... را تدوین کرده است.

گفتنی است مسئولیت واحد تدوین به عهده محمدرضا فرطوسی فیلمسازی جوان خوزستانی است.

ستون

زیر نظر شیرین منجزی

...

«ترجمه شعر نزار قبانی از محمد مزرعه»

نوشته هایم
بانوی من
بیهوده است... بیهوده
احساسم
بالاتر از کلام
و صدایم فراتر از گلوست
کلماتم
آه... کلماتم
وسیعتر از لبهاست
بیزار از نوشته هایم
مشکل من
آه ...
آنگاه که عشق
والاتر از کلام باشد
سکوت...
سکوت
وسلام.

...

علی طاهری

دارم از دروازه ای حرف می زنم
که گل هایش به تنم جوش خورده اند
تنم جوش خورده است
تنبورم جوش خورده است
و در اندامم خیانتی ضد بشری رخ داده است
شما سطرهایتان را از قبل نوشته بودند
مثل من که با بیست و شش غلط املایی
بیست شدم
حتما ارتباط دارند
و من که شما را در فهرست کتاب علی اکبر رشیدی
جا گذاشته ام
احتمال یک رابطه هستم
که در پل سفید اهواز تو جا مانده ام
باور کن هر پلی پیدا کردم سفید نبود
هر سفیدی پیدا کردم تو نبودی
تصادف کنم اگر دروغ بگویم
روزنامه های بعدازظهر بد نوشته اند
وگرنه من براساس کلیله و دمنه فهرست نویسی شده ام
در پرتقال به دنیا آمدم
در پرتقال مشغول به کشاورزی ات بودم
علفهای هرزت بودم
علفهای هرزت را چیده بودم
گوش کن عزیزم
روزنامه های بعدازظهر بد نوشته اند
وگرنه من از استرداد چشمهایت نمی ترسم
در برزیل هم نترسیدم
وقتی از شکرهایت برداشتم
در برزیل شکرهایی هستند
که شیرین، بد از آب در می آیند
و این یعنی که صدا، دهن های بدی در می آورد
گل ها بدجوری به کشتی نشسته اند
گل ها به تنم
گوش کن عزیزم
روزنامه های بعدازظهر بد نوشته اند
به جهنم که باورت نمی شود.

پیچکان من

شیرین منجزی



سحر آمیز اوج، در
وقتهای اوج
در برگهایی که از بال
این عقابان که...
به بزرگترین (ای)
با این تن همیشگی
با گویای تن این سحر
و چقدر سحر آمیز،
به پیچندگی وقتها
سحرآمیز در عقابانی از بالها
که بچرخند موازی این چرخ
بچیند تا فراسوی این حجم که...
که از پر از سحر است
این سحر آمیز (این، اوج)...
پیچکان من این وقتهای این اوج...

...

فریدون کربعلی (آتش)

چو مستان دل به کویت لاابالیست
اسیر پرسه های بی خیالیست
نبینم نقش وصلت، هیچ دیریست
که قاب ذهنم از تصویر خالیست

...

مریم هداوند

در تلاطم امواج سکوت
نسل هجاها منقرض شد
آن هنگام که در تلاقی بغضهامان
خواهم شکست.

نامه سرگشاده کشاورزان بخش باوی به رئیس جمهور دکتر احمدی نژاد



سلام علیکم

احتراما به استحضار می رساند ما امضاء کننده ذیل کشاورزانی هستیم که سالهاست در زمین هایمان واقع در بخش باوی مشغول به کشاورزی می باشیم و زمینه ای اشتغال پدرانمان و فرزندانمان در امر کشاورزی و دامداری می باشد و تمام سرمایه و تخصص و مهارتهایمان در دامداری و کشاورزی در زمینهایمان خلاصه می شود . اما متاسفانه در چند ساله اخیر زمزمه های احداث شهر رامین در زمینهای کشاورزی ما به گوش می رسد اما به دلیل اینکه اطلاعاتی در این زمینه به ما داده نمی شوند از اینکه این طرح در چه مرحله ای است هیچگونه اطلاعاتی نداریم ؟، فقط این را می دانیم که مسکن و شهرسازی زمین های حاصلخیز آن منطقه را موات و لم یزرع اعلام کرده اند!؟ و به گفته آنها زمین ها از کاربری کشاورزی به مسکونی تغییر کرده است و از طریق منابع طبیعی اسناد زمین ها به مسکن و شهرسازی انتقال یافته ؟! در صورتی که تمام کشاورزان دارای اسناد رسمی صادر ۱۳۴۲ می باشند و این اقدام غیر قانونی و غیر شرعی می باشد ، اولا تغییر کاربری اراضی کشاورزی طبق ماده یک تبصره ۱ مصوب سال ۱۳۷۴ مجلس شورای اسلامی ممنوع می باشد و ثانیا جهاد کشاورزی اهواز و استان با تغییر کاربری این اراضی مخالف می باشند و طی مراجعاتی که به آنها داشته ایم هیچگونه تغییر کاربری را تائید نکرده اند زیرا مخالف صریح مصوبه مجلس شورای اسلامی می باشد . ثالثا این طرح ظاهرا مصوبه شورای عالی شهرسازی را ندارد و یا اخیرا اخذ نموده ، در صورتی که مدت ۸ سال است متولیان این طرح (آقای بدیعی فر) در آن منطقه به اسم شهر رامین فعالیت دارد و مشکلات زیادی برای مردم و کشاورزان آن منطقه تحت عنوان این طرح بوجود آورده اند ، از جمله مشکلات هر گونه تغییر نام صاحبان اسناد جهت حرث وراثت و یا گرفتن مجوز جهت حفر چاه عمیق به منظور ایجاد کشاورزی آبی ، منوط به دادن تعهد نامه بدون قید و شرط به شهررامین جهت واگذاری زمین در زمان نامعلوم می باشد . (که یکی از این تعهد نامه ها به پیوست می باشد) به نظر می رسد که گرفتن این تعهد نامه ها در سالهای اخیر کاملا غیر قانونی می باشد زیرا اولا تاسیس این شهر مصوبه شورای عالی شهرسازی را نداشته و دوما کشاورزان بر زمینهاشان مالکیت و اسناد رسمی سال ۱۳۴۲ را دارند و سوما این زمینهای حاصخیز مستعد کشاورزی می باشند و تغییر کاربری آنها مخالف مصوبه مجلس در سال ۱۳۷۴ می باشد . اما متاسفانه یک هماهنگی غیر قانونی بین امور آب استان و مسکن و شهرسازی شده و کشاورزان را مجبور به دادن تعهد نامه بدون قید و شرط به شهر جدید رامین کرده اند . لذا ما به چندین دلیل مخالف احداث این شهر درزمینهای کشاورزی خود را هستیم .

۱- زیرا تنها راه امرار معاش و اشتغال ما و فرزندانمان ، کشاورزی و دامداری می باشد و فاقد هرگونه تخصص و مهارت در زمینه ها دیگر می باشیم و در صورت احداث این شهر تقریبا بیست هزار (۲۰/۰۰۰) نفر بیکار می شوند که هیچگونه تخصص مهارت به غیر از کشاورزی و دامداری ندارند .



۲- با توجه به اینکه یکی از محورهای توسعه در استان کشاورزی می باشد منطقه ای که بعنوان قطب کشاورزی استان محسوب می شود و دارای زمینهای حاصلخیر و مستعد کشاورزی می باشد ، باید از تغییر کاربری آنها به شدت جلوگیری شود زیرا لطمات جبران ناپذیری را از حیث اقتصادی و اجتماعی و سیاسی به توسعه استان وارد می نماید و سبب مهاجرت روستاییان به شهرها می شود و در نتیجه حاشیه نشین خواهند شد که خود آن معظل لاینحلی برای شهرها مبدل گشته است.

۳-یکی از دلایل مهمی که می توان به وسیله آن حاصلخیز بودن زمینهای آن منطقه را اثبات کرد وجود دانشکده کشاورزی در شهر ملاثانی می باشد که در سال ۱۳۴۱ در آنجا تاسیس شد زیرا آن منطقه از قدیم بعنوان قطب کشاورزی در استان محسوب می شود .

زمینه ای اشتغال پدرانمان و فرزندانمان در امر کشاورزی و دامداری می باشد و تمام سرمایه و تخصص و مهارتهایمان در دامداری و کشاورزی در زمینهایمان خلاصه می شود



۴-باوجود شهرهایی همچون شیبان و ویس و ملاثانی و همچنین حمیدیه که می توانند سرریز جمعیت اهواز را در خود جای دهند و در حال حاضر با ٪۸۰ ظرفیت توسعه در این شهر بلقوه وجود دارد ، ایجاد شهرهای جدید هیچگونه توجیه علمی ندارد چه برسد ،تخریب زمینهای حاصلخیز کشاورزی نیز در میان باشد .

۵-یکی از دلایل مهم حاصلخیز بودن این زمینها مجاورت در کنار رودخانه ، آبرفتی بودن زمینها و همچنین بالا بودن از آبهای تحت الارضی می باشد .

۶-ایجاد شهرها جدید از لحاظ علمی تابع پارامترهای زیادی می باشند بدون در نظر گرفتن زیرساختهای اقتصادی و اجتماعی صنعتی جهت اشتغال و امر تولیدات مصرفی آنها خود جای تامل دارد زیرا شهر فقط ساخت خانه و در و دیوار و خیابان نمی باشد زیرا آنها سازه های مرده می باشند و اینگونه شهرها مرده ، موجودی بی جان محسوب می شوند زیرا شهر با داشتن زیر ساختها زنده می باشند ، البته می توان شهر بینالود در مشهد را یکی از این شهرهای مرده مثال زد .

۷-یکی از مسائل مهمی که باید به آن توجه شود تنوع و میزان برداشت محصولاتی که از آن منطقه برداشت می شود (که مستندات آن پیوست می باشند) و آمار برداشت محصول یکی از دلایل محکمی است که بر حاصلخیز بودن اراضی دلالت میکند و دلایل زیاد دیگری که از حوصله این نامه خارج می باشد . لذا کشاورزان روستاهای جلیعه ، حمیدانیه ، سنیجه ، صلیعه ، بحیر وام سراجینه ، زویر و فلحی دیگر روستاهای اطراف از تمامی مسوولین عالی رتبه نظام ، اعم از:

متاسفانه یک هماهنگی غیر قانونی بین امور آب استان و مسکن و شهرسازی شده و کشاورزان را مجبور به دادن تعهد نامه بدون قید و شرط به شهر جدید رامین کرده اند





۱-ریاست محترم مجلس شورای اسلامی
۲- رئیس محترم جمهور
۳- کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی
۴- نمایندگان مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی
۵- ریاست کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی
۶- وزیر جهاد و کشاورزی
۷- وزیر مسکن و شهرسازی
۸- استاندار محترم خوزستان
۹- مدیر کل جهاد کشاورزی استان و شهرستان اهواز
۱۰- مدیر کل مسکن و شهرسازی استان خوزستان

عاجزانه تقاضا داریم جلوی تخریب زمینهای کشاورزی و همچنین تغییر کاربری اراضی کشاورزی منطقه که بعنوان قطب کشاورزی استان محسوب می شود گرفته شود و تا کشاورزان منطقه بتوانند به اشتغال و تولید در بخش کشاورزی مشغول باشند و اگر اعمال غیر قانونی صورت گرفته و به کشاورزان اجهاف شده پیگیری و عاملان آنها را تحت پیگرد قانونی قرار دهند .

اقتصاد

نظارت، بازرگانی و خرید شب عید !!

قاسم کوتی زاده

هر کس ۴ فرزند یا بیشتر داشته باشد بهتر از هر کس درک می کند که معنای خرید پوشاک کامل برای آنان چگونه ، چقدر و به چه میزان خواهد بود ؟

البته هر کس بوتیک داشته باشد یعنی فروشنده لباس تلقی بشود او هم نان در روغن دارد و کامش پر شکر . پول و سود خصوصا اگر در عرض کمتر از یک هفته بدست آید ، خیلی شیرین خواهد بود . باور کنید شیرین تر از شکر و چرب تر از روغن .

ما نمی خواهیم وضعیت آن پدر که ۴ یا۵ فرزند (دانش آموز ، دختر و پسر) دارد و درآمد آن متوسط است را با حساب سایر مخارج مربوط به عید سعید فطر از جمله شربت و نبات و آجیل تصور کنیم که می ترسیم شب عیدی به گریه بیفتیم و بیچاره امثال آن پدر را که کم هم نیستند را به گریه واداریم و دلیلی برای این کار در شب عید فطر نداریم بنابراین فقط به معضل پوشاک و میزان و نحوه نظارت بر آن اکتفا نموده و قید آجیل و آجیل فروشان ، قند و مواد قندی سازان را می بنیم و اصلا نمی پرسیم که در بین صدها مراجعه کننده به آن آجیل خانه ها چند ناظر مخفی حداقل قیمت ها را در دفترچه نازنینش ثبت کند و ... به بحث پوشاکی های آزاد شهرمان اهواز باز می گردیم .

می گویند صلاحیت نظارت بر قیمت ها به بازرگانی سپرده شده و سازمان تعزیرات صلاحیتی در این خصوص ندارد ، اما از مردم خوب اهواز چه پنهان که معلوم نشده است ، نحوه نظارت عوامل بازرگانی اهواز بر بازار پوشاک. به چه نحو صورت می گیرد زیرا در هفته مانده به عید فطر آن معدود اجناسی که اتیکت قیمت بر آنها الصاق شده بود .

جای خود را به نرخ های جدیدتری داده است . راستی وقتی خود شخص بوتیک دار به دلخواه نرخ تعیین می کند ، فایده نظارت بر بازار چه معنایی دارد ؟

بهر جهت امسال نیز همچون چند سال گذشته حقوق مصر کننده اهوازی در لابلای ناکار آمدی کنترل و نظارت تا حدود بسیاری تضییع شد .

دولت جدید در راستای حمایت از حقوق مصرف کنندگان و منع سوءاستفاده کنندگان که از هر مناسبت و اتفاقی تنها بنحوه افزایش موجودی خود را تمنا می کنند ، کوشا باشد و ... با امید به اینکه این عید سعید برهمگان مبارک باشد .

شیرینی و چشم بینای بهداشت ...

کریم چوپانی

همه ساله در آستانه عید فطر و به دلیل حجم انبوه مصرف کنندگان و تقاضای فوق العاده مردم به شیرینی (انواع آن)متاسفانه سوءاستفاده های بسیاری توسط عده ای از قنادی ها صورت می گیرد . معمولا عده ای با خرید مواد شیرین از رده خارج و بعضا ناسالم و کم کیفیت از سایر استانها و انتقال آنها به مرکز و برخی شهرهای استان خوزستان ، ضمن ورود در معادله تجاری همان مواد را بنام شیرینی به برخی مخاطبان ناچار که به گمان ارزان بودن آنها را می خرند و ... در این میان همه ساله شاهد تولید دهها تن محصولات شیرینی- قنادی در کارگاههای رسمی و غیر رسمی هستیم و جای تعجب دارد که ارائه بهداشت چرا با وجود قوانین موجود چرا برخوردی که نهایت آن بازدارندگی باشد را اتخاذ نمی کنند . در هر حال چند روز باقیمانده به اول ماه شوال (روز عید) شهراهواز شاهد گرانفروشی در محصولات شیرینی که عمدتا ناشی از افزایش شدید تقاضا است بود و ...

تلفن گویای سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان راه اندازی شد

روابط عمومی سازمان آموزش و پرورش خوزستان گزارش داد: به منظور افزایش سطح پاسخگویی سازمان و اطلاع رسانی سریع به شهروندان تلفن گویا سازمان آموزش و پرورش خوزستان آغاز به کار کرد .

به گزارش روابط عمومی ، سیستم تلفن گویای سازمان آموزش و پرورش خوزستان دارای چهار قابلیت اطلاع رسانی ، ارتباط مردمی ، پرسش و پاسخ و صندوق پست صوتی است که به صورت شبانه روزی پیام های مردمی را دریافت می کند .

این گزارش می افزاید شماره های تماس ۳۳۳۶۷۲۰ ، ۳۳۳۷۰۳۷ ، ۳۳۳۹۸۵۹ و تلفن ارتباط مردمی ۱۴۱۳۱ جهت دریافت پیام های مردمی در نظر گرفته شده است که به شهروندان خوزستانی می توانند پس از تماس با سیستم تلفن گویا ۴۸ ساعت بعد پاسخ خود را دریافت کنند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی -مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

نسخه های خطی عربی در کتابخانه های جهان

قسمت اول

در ابتدا موطن اصلی نسخ خطی عربی در کشورهای عربی یا اسلامی بوده است، اما طی چهار قرن اخیر به روش های مختلف به اروپا و امریکا انتقال داده شده اند.

دستیابی به آمار دقیق این نسخ خطی موجود در کتابخانه های دنیا، سخت است.

به ویژه اینکه می دانیم بسیاری از مجموعه های خطی به صورت تصادفی کشف می شوند، چنان که هم اکنون نسخ خطی کتابخانه ی احمدیه در طنطا، کتابخانه ی جامع کبیر در صنعایمن ،کتابخانه ی ملکیه در مغرب و مانند این کتابخانه ها، در سال های اخیر کشف شده اند. بنابراین آمار دقیق تالیفات عربی از آغاز تالیف و تدوین در نزد عرب پیشین تا ظهور چاپ در کشورهای عربی، برای ما روشن نیست. هم چنین تعداد نسخ خطی از بین رفته طی قرون گذشته و نیز تعداد نسخه های سالم به دست آمده را نمی دانیم. بدین ترتیب آمار دقیق نسخه های خطی معروف و فهرست شده موجود در کتابخانه های دنیا هم بر ما پوشیده است. از این رو برخی دست اندرکاران میراث نسخ عربی بر اساس تجارب طولانی خود در تراث عربی، آمارهای تقریبی نسخه های خطی را ارائه دادند که این آمارها بر اساس تخمین ها و نتایج و حدس هاست. اولین کسی که به ارائه حدسی آمارها پرداخت ، دکتر صلاح الدین منجد بود. او تعداد فعلی کتب خطی عربی و نسخه های متعدد آنها در کتابخانه های دنیا را حدود ۳۰۰۰۰۰۰ نسخه بر آورد کرده است.

به دنبال منجد برخی از پژوهشگران و از جمله دکتر سامی فرزند حمارنه نیز به ارائه آمار تخمینی نسخ خطی پرداختند. وی تعداد نسخ خطی را افزون بر ۲۰۰۰۰۰۰ تخمین زده است . بعد از او آمار نسخه های خطی را عبدالله حبوری ۳۵۰۰۰۰۰ احمد سعیدان بین ۶ تا ۷ میلون ، نبیله عبدالمنعم بیش از ۴ تا ۵ میلیون ، زهیر شاویش ۲ میلیون و مکرم محمد امین ۱ میلون تخمین زده اند. مصایبی که بر کتابها و کتابخانه های عربی گذشت :

نسخه های خطی به عنوان بخشی از میراث عربی و اسلامی در گذر تاریخ طولانی اش، از آغاز تدوین توسط عرب ها تا زمان حاضر گرفتار بسیاری بلایا و فجایعی چون : غارت، تاراج، سوختن ، سرقت، فقدان و غرق شدن گردیده است. به طوری که از آن همه جز تعداد اندکی به ما نرسیده است.

برخی از کارشناسان ، تعداد باقیمانده این نسخه های خطی را در کتابخانه های دنیا بیشتر ازیک هشتم و یا یک دهم از کل بر آورد نمی کنند ، شاید با یک نگاه اجمالی به تالیفات یکی از علمای قدیممان - که فهرست های کتب قدیم همچون فهرست ابن ندیم یا کشف الظنون حاجی خلیفه آنها را برشمرده اند خواهیم دریافت که آن دانشمند دارای ده ها و یا صدها کتاب بوده



است اما چنانچه در کتابخانه های کنونی به دنبال آن تالیفات باشیم . جز یک یا دو یا چند کتاب و احیانا هیچ یک از این کتاب ها را پیدا نخواهیم کرد.

به عنوان نمونه گفته اند : ابن حزم اندلسی دارای ۴۰۰ کتاب بود ، اما فقط ۳۰ کاب از او تا امروز به ما رسیده است.

شاید از بزرگ ترین مصایبی که گریبانگیر میراث نسخه های عربی-اسلامی شده بتوان موارد ریر را برشمرد :

۱-هجوم مغول تاتار به کشورهای اسلامی و هجوم هلاکو به بغداد در سال ۶۵۶ه-/۱۲۵۸ م. که در اثر آن ، کتابخانه ها ویران و آثار آنها از بین رفت.

۲- حمله تیمور لنگ به بغداد ،دمشق و حلب در سال ۱۸۰۳ م. که منجر به انهدام و سوختن تعداد بسیاری از کتب عربی شد.

۳-جنگ های صلیبی حه دو قرن به طول انجامید و بخش بزرگی از دنیای اسلام و از جمله کتابها و کتابخانه ها را ویران نمود و از بین برد. روشن ترین نمونه آن ، سوزندان کتابها توسط میلیون به هنگام استیلا بر شهر طرابلس در سال ۵۰۳ه-/۱۱۱۰ م. است.

۴-خروج عرب از اندلس وسیطر. اسپانیا بر آنجا و سوزاندن هزاران کتاب عربی پس از سقوط غرناطه. آنها کتابها را در میادین انباشته می نموده و می سوزاندند. بلاد اندلس در آن زمان به فجیع ترین مصیبت که همان کینه اعتقادی و نابودی بشر و فرهنگ باشد دچار شد. گفته اند که تعداد نسخه های عربی از بین رفته حدود ۸۰ هزار بوده است...

۵- فتنه های داخلی و تعصبات ؛ نسخه های خطی در این مدت ، قربانی جهت و فتنه های سیاسی و جنگ های داخلی و منازعات مذهبی و موضع برخی حاکمان در مورد مولفات دشمنانشان (که با آنها هم رای نبودند) شد. به مانند آنچه بر سر تالیفات برخی دانشمندان و فلاسفه عرب و از جمله ابن حزم، ابن رشد، غزالی، ابوحیان توحیدی و بسیاری مانند آنها گذشت.

۶- اهمال و عدم توجه به کتابها از اسبابی است که آنها را در معرض آفات طبیعی ، اتلاف و نیز حشرات ، موریانه ها ، موش ها ، رطوبت ، حرارت و گرد و غبار قرار داد. شاید روشن ترین مثال برای این کتابها و کتابخانه های مربوط به کشورهای عربی درقرون گذشته ، وضعیتی است که دانشمند تونسی محمد بیروم (پنجم) در سخنرانی خود که در انجمن جغرافیای مصر درسال ۱۸۹۷ م. ایراد نمود ترسیم کرده است.

او در این سخنرانی وضعیت بقایای کتابخانه جامع اعظم تونس را این گونه تصویف کرده است :«در این مقصوره» همچنین دو خزانه بزرگ وجود دارد که پراست از دسته ها و بندهایی از ورق که با طناب و ریسمان بسته شده است. برخی از این اوراق با اوراق دیگر مخلوط و به شکلی درهم و آشفته درآمده و گرد و غبار و خاک و تار عنکبوت آنها را فرا گرفته است.»

چندین سال پیش در مصر به طور ناگهانی گنجی شامل ۴۰۰۰ نسخه در ویرانه های مدرسه مقبولیه دمیاط کشف شد و به دنبال آن مجموعه ای خطی و قدیمی و مهم که صدها سال در یکی از حجرات جامع احمدی طنطا پنهان بود ، کشف گردید.

۷-نسخه های خطی دچار حوادث طبیعی مانند آتش سوزی ها و سیل ها شده اند ، به طوری که از شمار خارجند . صفحات زیادی از کتاب سه جلدی فیلیپ طرازی (خزائن الکتب العربیه فی الخافقین) به این موضوع پرداخته است.

۸- در زمان ترک های عثمانی و اشغال کشورهای عربی و اسلامی توسط آنها که حدود چهارصد سال به طول انجامید ، پادشاهان و دیگر رجال حکومتی آنها به دست یابی به گنج ها و دخایر گرانبهای این دولت ها و کشورها علاقه و توجه نشان دادند و آنها را به مرکز خلاقت منتقل کرده و در مساجد ، قصرها ، مدارس و آموزشگاه های تحت کنترل خود نگهداری نمودند. از این رو در این مراکز نسخه های خطی نفیسی و نادر نیز جمع آوری شد. «خواست حاکمان (دولت عثمانی) از جلب و جمع آوری این ثروت علمی و ادبی به دلیل ارزش مادی نسخه های خطی و بهره مندی از آنها نبود ، بدان گونه که خلفای عباسی در دوران قدرت و نهضت عمل می کردند ، بلکه به دلیل ارضای شهوت تملک و سلطه و کمال رساندن مظهر سلطانی بود. نهایت ارزش گذاری شان نسبت به آنها ارضای وجدان دینی برای مردم کشورهای اسلامی - که ترک های عثمانی به نام اسلامی برآنها حکمرانی می کردند - بود.

سلاطین مساجدی را با نام خود بنا می نمودند و ذخایر میراث عربی و اسلامی را در آنجا انباشته می کردند. به طوری که تلی از آنها به سرداب ها و دهلیزها راه یافت. تا اینکه دولت عثمانی سقوط کرد و گنجینه های تمدن ما از معابر داردانل و بسفر به غرب پیروز ، انتقال یافت.

۹- طی مصیبت حقیقی که طی چهار قرن اخیر گریبانگیر میراث عربی اسلامی ما شده همانا انتقال این میراث از مکان های اصلی و از افراد قانونی خود به دست اجانب در اروپا و آمریکا بود که در شماره های بعد به آنها اشاره خواهد شد.

عید فطر و مشکلی بنام تعطیلات

علی تمیمی

سانس اول :

مجلس شورای اسلامی به پیشنهاد نمایندگان چند استان بویژه استان خوزستان طرح افزایش تعطیلات رسمی مربوط به عید سعید فطر را پس از بررسی اولیه سکوت نمود تا بررسی آن در زمانی دیگر صورت پذیرد...

سانس دوم :

متعاقب مسکوت ماندن طرح افزایش تعطیلات عید فطر ، رئیس شورای اسلامی شهر اهواز را بر آن داشت تا نامه ای به ریاست جمهوری ارسال و از ایشان افزایش تعطیلات مزبور را بخواهد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ضمن تاکید برجایگاه و کرامت والای عید فطر خاطرنشان می کند :«با توجه به شرایط فعلی و تقاضای دیرینه مردم خوزستان که گرامیداشت این عید در نزد آنها از جایگاه ویژه ای برخوردار است ، تکریم این فریضه و انجام امر دید و بازدید در یک روز تقریبا ناممکن است»

اینگونه نامه خود را به پایان می رساند :«لذا درخواست می شود که ریاست جمهوری با استفاده ازاختیارات قانونی خود تصمیماتی را در مورد افزایش تعطیلات عید فطر اتخاذ کند»

سانس سوم :

عید سعید فطر از جمله مهمترین اعیاد اسلامی (بهمراه عید قربان) بشمار می رود و قریب به اتفاق جوامع اسلامی سعی در برپایی هر چه با شکوه قرآن می نمایند. تعطیلات رسمی (کافی) به مسلمانان کمک می کند تا برگزاری جشن و سرور و بهره مندی از فواید و مزایای معنوی فراوان عید به کامل ترین شکل آن تحقق یابد. شکی نیست که تعطیلات یک روزه ابتکار عمل را از افراد سلب و آنان را دچار مشکل خواهد نمود. دستگاه رژیم ستم شاهی در راستای سنت زدایی دینی بین یک عید بزرگ اسلامی و یک عید ملی که تعارضی بین آنها دیده نمی شود. بگونه کاملا متعارض مطرح نمود ، تا به هدف خود که همانا اسلام زدایی مطلق است دست یابد. بعبارت دیگر مظلومیت عید فطر از آنجا نمایشی می شود که نظام ستم شاهی بمنظور تحکیم پایه های پوشالی خود و عمل به توصیه های اربابان غربی خود ، مبارزه ای سهمگین برعلیه دین و مذهب و سنن و مظاهر دینی آغاز و تا حدودی موفق به کم اهمیت جلوه دادن برخی سنن ها آداب و رسوم نیز گردید. چنانچه عرض شد از دید آن رژیم بین یک عید که بر محوریت ملیت می چرخد و عیدی که محوریت آن تماما اسلام است تعارض و تضاد دیده می شود و از آنجا که



احیای رسوم اسلامی در ضدیت کامل با موجودیت آن رژیم است ، لذا همه امکانات خود طی چند دهه را بکار گرفت تا عید قربان وفطر به عنوان ۲سمبل برجسته اسلامی بطور کلی محو گردد. یکی ازراههایی که رژیم گذشته درزمینه کم اهمیت نشان دادن دوعید بزرگ مسلمین اتخاذ نمود کاستن از تعطیلات و تقلیل آن به یک روز برای هر کدام از دو عید بود. حال آنکه بسیاری از کشورهای اسلامی تعطیلاتی متناسب با نیاز مردم مسلمان خود اعلام می کنند که بعنوان مثال پاکستان ۶ روز ، عربستان ۶ روز ، بنگلادش ۶ روز ، قطر ۷ روز ، تونس ۷ روز ، سوریه ۵ روز و ... نکته جالب توجه به سیستم حکومتی لائیک ترکیه باز می گردد زیرا تعطیلات عید فطر در این کشور قریب به یک هفته است. از طرف دیگر نظام اداری در آن کشورهای بگونه ای طراحی شده است که اضافه بر تعطیلات رسمی مرخصی های استحقاقی یا بدون مزد و ... پیش بینی شده است تا اگر کسی نیاز به مرخصی بیشتری داشته باشد امکان آن وجود داشته باشد. اصولا مجلس می باید با موضوع تعطیلات عید فطر از منظری جهانشمولی و از آن جهت که حکومت ما بموجب قانون اساسی اسلامی است و چشم جهان نیز با همین دید به کشورمان می نگرد شایسته این است که ام القری مسلمین در تعظیم سنن اسلامی کوشا باشد و از طرف دیگر به موضوع افزایش تعطیلات نگاهی واقع بینانه داشته باشد . واقعیت این است که برخی مناطق و استانهای ما از جهت برگزاری مراسم اهتمام فراوانی برای عید سعید فطر قایل هستند و حقیقتا تعطیلات یک روزه که غیر ثابت و احتمال تغییر در آن متحمل است ، نمی تواند خاطره ای جالب در ذهن مخاطبان برجای گذارد. توقع اهالی مناطقی که عید سعید فطر را بنحوی رسمی تر گرامی می دارند این است که دوستان و آشنایان مراسم دید و بازدید را که نشان از میزان دوستی هاست را بنحو احسن بجا بیاورند و اعلام محدودیت ناشی از تعطیلات یک روزه ، اگر چه دلیلی برای اقناع بشمار می رود اما نمی تواند رافع کدورت ها و تعمیق دهنده پیوندها باشد. با امید به اینکه افزایش تعطیلات مربوط به دو عید فطر و قربان گامی دیگر در جهت برجستگی هر چه بیشتر اسلامیت کشور باشد این سخن را به پایان می بریم.

تعقیب یک خبر

معضلات ناحل شدنی تعاونی مسکن فرهنگیان شادگان

رئیس اداره آموزش و پرورش شادگان در گفتگو با خبرنگار ما در شادگان با اعلام این مطلب گفت :

همانگونه که اطلاع دارید فرهنگیان زحمتکش شهرستان شادگان تاکنون حتی یک باب خانه در قالب تعاونی مسکن نداشته و بیش از دو دهه گذشته فرهنگیان اقدام به تاسیس تعاونی مسکن با ۶۱۵ عضو نمودند و با سرمایه اعضاء زمین را از مالکین شخصی خریداری نمودند و بدون اینکه از طریق زمین شهری یا زمینهای دولتی قطعه ای به فرهنگیان واگذار گردد . و بعد از خریداری زمین از مالکین شخصی انتظار می رفت که با توجه به محرومیت شهرستان و عدم وجود امکانات و جاذبه های خاص در شهرستان و بویژه نبود مسکن که سبب خروج بی رویه فرهنگیان بومی و غیر بومی شده است مسئولین محترم استانی در دو دهه قبل در سطح استان مشکلات بعدی تعاونی مسکن فرهنگیان را برطرف نمایند ولی متاسفانه مشکلات تعاونی مسکن فرهنگیان شادگان تبدیل به یک معظل کشوری شد و سر از شورای عالی مسکن و شهرسازی کشور در آورد که خوشبختانه با پیگیریهای صورت گرفته سرانجام در خرداد ۱۳۸۳ با حضور معاونین محترم وزارت خانه مسکن و شهرسازی و کشور و مشاورین چند وزارت خانه مرتبط و اعضای محترم کمسیون عمران و شهرسازی مشکل تعاونی مسکن فرهنگیان در سطح کشور حل شده است ولی با گذشت بیش از یک سال که از رفع مشکلات بوسیله مسولین محترم کشوری ، متاسفانه مسولین محترم استانی با قول و قرارهای مختلف هنوز مشکل استانی برطرف ننمودند البته هیات مدیره محترم تعاوین مسکن ظرف یک سال گذشته بیکار ننشسته و بحمدا... با تشکیل جلسات متعدد و پیگیری های فراوان اقدام به برگزاری چند مناقصه در سطح کشور نموده که با مشخص شدن شرکت مشاوره ای طرف قرارداد کار تفکیک قطعات صورت گرفته و باید این مژده را به اعضای محترم تعاونی مسکن بدهند که کار تسطیح زمینها در حال انجام و دیگر هیچ مشکل اجرایی وجود ندارد و به زودی با تشکیل یک جلسه مجمع عمومی قطعات تحویل خواهد شد. فاخر نسب در خاتمه گفت : انتظار دارم مسئولین محترم با الاخص استاندار محترم و دلسوز مساعدت و عنایت ویژه ای نسبت به رفع موانع موجود به ویژه کمسیون ماده ی ۵ و وام مسکن برای این تعاونی فرهنگیان بنمایند چون اگر در ظرف روزهای جاری مشکلات برطرف نگردد به علت باتلاقی بودن زمینهای شادگان و نزدیک بودن فصل بارندگی ادامه کار به سال بعد موکول میشود.

کمبود آب شرب در روستاهای شادگان مردم را آزار می دهد

نائب رئیس شورای اسلامی شهرستان و عضو شورای بخش مرکزی شادگان با اعلام این مطلب درگفتگو با خبرنگار ما در شادگان گفت : کمبود آب شرب در روستاها به ویژه در مسیر دهستان جفال مردم را به شدت آزار داده و موجب سلب آسایش شده است.

هادی شاوردی با شمردن اهمیت آب در زندگی روزمره اظهار داشت قدمت لوله کشی آب این روستاها به سال های قبل از انقلاب اسلامی بر می گردد و متاسفانه علیرغم این مدت طولانی ، هیچ اقدامی در راستای بازسازی ، ترمیم ، و تعویض این شبکه ها انجام نشده است.

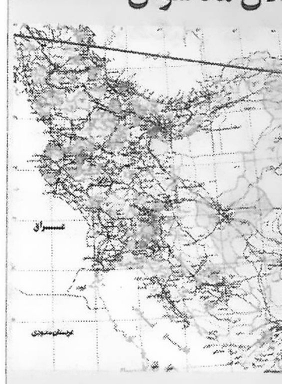
شاوردی ادامه داد : مردم این روستاها از مردمانی متدین هستند که وفاداری خود را به نظام در شرایط مختلف به اثبات رسانده اند ، برای تامین آب شرب که از نیازهای ابتدایی بشر محسوب می شود ، نباید این چنین با مشکل مواجه شوند.

وی در پایان گفت : بیشترین مراجعات مردم روستاهای شادگان به این شوراها از نبود و یا کمبود آب شرب رنج می برند که در این زمینه از مسئولین محترم استان و شهرستان تقاضای پیگیری و حل مشکل حاد این روستاها که کمبود آب شرب است مرتفع سازند.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی -مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

خبر

هلال ماه شوال



بر اساس محاسبات نجومی انجام شده هلال ماه شوال در شامگاه چهارشنبه ۲۹ رمضان المبارک ۱۴۲۶هجری قمری مطابق با ۱۱آبان ماه ۱۳۸۴ هجری شمسی برابر با دوم نوامبر سال ۲۰۰۵ میلادی در هیچ نقطه ای از ایران حتی با پیشرفته ترین ابزار اپتیکی رویت نخواهد شد.

همچنین بر اساس محاسبات انجام شده این هلال در قاره های اقیانوسیه - اسیا - اروپا - قاره افریقا به جز منتها الیه جنوب غربی (کشور افریقای جنوبی) و امریکای شمالی حتی با ابزاراپتیکی رویت پذیرنخواهد بود؛ این هلال در منتها الیه جنوب غربی قاره افریقا فقط در غرب کشور افریقای جنوبی ودر امریکای مرکزی فقط در مرکز و غرب امریکای مرکزی مثل کشورهای مکزیک - نیکاراگوئه - کواتمالا - هندو راس فقط با ابزار اپتیکی و در امریکای جنوبی به جز شمال شرقی ان , هلال ماه با چشم غیر مسلح قابل رویت می باشد.

طبق محاسبات هلال ماه شوال در هیچ کشور اسلامی حتی با ابزارهای نجومی مثل دوربین های دوچشمی ویا تلسکوپ قابل رویت نخواهد بود؛ بدیهی است کشور های که روز سه شنبه ۱۲ مهرماه ۱۳۸۴ را اول ماه مبارک رمضان اعلام کردند الزاما می بایستی حتی اگر ماه مبارک را ۳۰ روزه در نظر گرفته باشند چهارشنبه را پایان ماه اعلام نمایند چون ماه قمری نمی تواند کمتر از ۲۹ روز ویا بیشتر از ۳۰ روز باشد و چهار شنبه برای این کشورها پایان ماه است .

پدیده های نجومی این هفته

خسرو جعفری زاده

در شامگاه پنج شنبه ۱۲ آبان شاهد رویداد زیبایی خواهیم بود. در این روز دو سیاره ی عطارد و زهره به بیشترین کشیدگی شرقی خود خواهد رسید ((کشیدگی در اصطلاح نجومی یعنی بیشترین فاصله ی زاویه ای یک سیاره از افق در لحظه ی غروب خورشید.)) سیاره ی عطارد ۲۴ درجه و سیاره ی زهره ۴۷ درجه از افق فاصله خواهند گرفت.

برای رصد این دو سیاره منتظر غروب خورشید شوید و ۳۰ دقیقه بعد از غروب خورشید در بالای همان مکانی که خورشید غروب کرده است جرم سماوی را می توانید مشاهده کنید که سیاره ی عطارد می باشد . برای رصد سیاره ی زهره به این روش اکتفا می کنیم که دست خود را دراز کرده و به اندازه ی دو وجب از افق جنوب غربی قرار داده و در حوالی آن مکان جرم پر نوری را خواهید دید که سیاره ی زهره می باشد و قدر اختری آن ۴/ ۴-خواهد بود. در شامگاه پنج شنبه شاهد رویداد بسیار مهمی د رعلم نجوم و رابطه ی آن با دین اسلام خواهیم بود در این شب هلال باریک ماه اول شوال رویت می شود. به منظور رصد این هلال با چشم غیر مسلح اولین فاکتور مهم افق مناسب عاری از دود و غبار می با شد . نقشه ی زیر راهنمای مناسبی برای شما علاقمندان خواهد بود همانطور که در نقشه مشاهده می فرمایید مدت مکث ماه(اختلاف زمان غروب خورشید و ماه) ۴۲ دقیقه خواهد بود و بر طبق محاسبات انجام شده این هلال در شامگاه پنج شنبه رویت خواهد شد و روز جمعه اول ماه شوال خواهد بود. جمعه ۱۳ آبان مقارنه (نزدیک شدن دو جرم آسمانی به یکدیگر) ماه با ستاره ای به نام قلب العقرب و سیاره ی عطارد روی خواهد داد.

شنبه ۱۴آبان مقارنه ماه و سیاره ی زهره روی خواهد داد. فاصله ی زاویه ای این دو جرم از یکدیگر در بهترین حالت که ساعت ۱۸:۲۶ دقیقه بود، ۳/۵ درجه می باشد.

در بامداد این روز شاهد بارش شهابی ثوری نیز می باشیم. بارش ثوری به این معنی است که تعدادی شهاب از یک نقطه ی واحد در آسمان که مرکز آن صور فلکی یا ثور می باشد، به وجود می آید. برای مشاهده ی این بارش ساعت ۳ بامداد نگاه خود را به بالای سر یا سمت الراس متوجه می کنیم. اگر خوش شانس باشید تعداد ۵ یا ۶ شهاب را می توانید رصد کنید.

دوشنبه ۱۶آبان سیاره ی مریخ در حالت مقابله قرار خواهد گرفت. مقابله به این معنی است که سیاره ی مریخ و زمین و ستاره ی خورشید در یک خط قرار گیرند و در این زمان غروب خورشید با طلوع مریخ یکی خواهد بود.

چهارشنبه ۱۸ آبان سیاره ی عطارد و ستاره ی قلب القوب در کنار هم خواهند بود.

زحل: زیباترین سیاره ی منظومه ی شمس مهمان صورت فلکی خرچنگ می باشد. به منظور رصد این سیاره حدودا ساعت ۲ بامداد اگر به افق شرقی بنگرید جرمی را به رنگ زرد در بالای افق خواهید دید که اگر با تلسکوپ یا دوربین به آن بنگرید حلقه ی این سیاره را خواهید دید.

صورت فلکی

صورت فلکی ذات‌الکرسی

ذات‌الکرسی جزو صورتهای فلکی دور قطبی است. در دی ماه یک ساعت پس از غروب خورشید به نصف النهار می رسد.

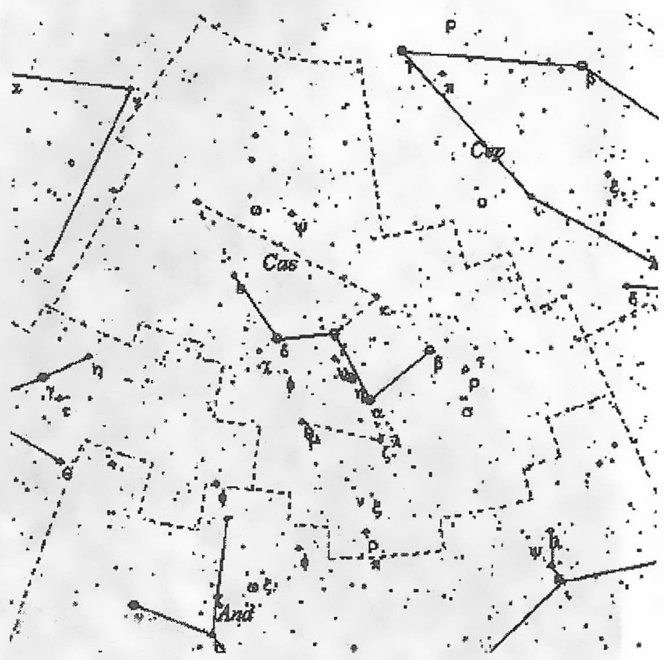
اگر شما در عرضهای شمالی ایران زندگی می کنید، ذات‌الکرسی هیچگاه برای شما غروب نخواهد کرد. بهترین زمان برای دیدن شکل W مانند این صورت فلکی، هنگامی است که در نصف النهار قرار بگیرد. خوشه های زیادی در این صورت فلکی قرار دارد و دلیل آن قرار گرفتن ذات‌الکرسی در محدوده راه کهکشان است.

ستارگان ذات‌الکرسی

آلفا : ستاره‌ای از قدر ۲.۲۳ و رده طیفی K۰ است. آلفا ستاره‌ای متغیر از نوع نامنظم است و قدر ان در دوره های نامشخصی از ۲.۲ تا ۲.۶ تغییر می کند. آلفا ستاره‌ای دوتایی است و مولفه‌ای از قدر ۹ و جدایی ۶۳ثانیه قوسی در کنار آن قرار دارد. این ستاره را اولین بار ویلیام هرشل در سال ۱۷۸۱ کشف کرد. رنگ آلفا نارنجی است ولی رنگ ستاره مولفه آن آبی است و از جوان بودن این مولفه خبر می دهد. آلفا و مولفه آن ربطی به یکدیگر ندارند و دو مولفه اپتیکی (از دید زمینیها) هستند و با تلسکوپ کوچک هم می توان آنها را تشخیص داد.

بتا : ستاره‌ای از قدر ۲.۲۵ و رده طیفی F۲ می باشد. قدر مطلق این ستاره ۱.۶+ و ۱۹ برابر خورشید است. بتا نیز ستاره‌ای متغیر است و در دوره‌ای ۰/۱۰۴۳ روز به اندازه ۰۴/ ۰ قدر تغییر می کند و در فاصله ۴۵ سال نوری از ما قرار دارد.

گاما : این ستاره در وسط شکل W صورت فلکی ذات‌الکرسی قرار دارد و متغیر عجیبی است. این ستاره در سالهای قبل از ۱۹۱۰ قدر ثابتی در حدود ۲.۲۵ داشت ولی در سال ۱۹۳۶ قدر ان به ناگاه برای مدت شش ماه به ۱.۶ رسید و بعد از این مدت باردیگر قدر آن کاهش یافت و تاکنون تغیری نکرده. گاما غول سرخی است از رده طیفی B۰ و دارای مولفه کوچکی از قدر ۱۱ می باشد.



خوشه‌های ذات‌لکرسی

M۵۲: خوشه بازی است از قدر مجموع ۷.۳ و در لبه غربی ذات‌الکرسی و نزدیک به مرز صورت فلکی قیفاووس قرار دارد. این خوشه را شارل مسیه در سال ۱۷۷۴ کشف کرد و آن را در فهرست خودش گنجاند.

خبر آسمان شب

خداحافظ کهکشان راه شیری

ستاره شناسان مرکزاختر فیزیک هاروارد اسمیتسونین (SMITHSONIAN ASTROPHYSIC CENTER HARVARD) خروج اولین ستاره از کهکشان راه شیری را اعلام کردند. ستاره SDSS J۰۹۰۷۴۵.۰+۲۴۵۰۷ در مرزهای صورت فلکی Hydra (مار آبی)، کمتر از ۲ در غرب ستاره Theta Hydrae قرار دارد.

این ستاره با سرعت ۱.۵ ملیون متر بر ساعت در حال حرکت است و جهت حرکت آن به سمت خارج کهکشان می باشد. این سرعت تقریبا دو برابر سرعت گریز کهکشان راه شیری است.

بنابراین نیروی گرانش کهکشان ما قادر به جلوگیری از حرکت این ستاره نخواهد بود. وارن براون، مکتشف CFA ، معتقد است که " تا کنون ستاره ای مشاهده نشده که دارای سرعت کافی برای فرار از محدوده کهکشانی باشد".

این ستاره به "ستاره رانده شده" معروف شده است، زیرا با قدرت بسیار از خانه اش به سمت بیرون پرتاب شده است. سرعت زیاد این ستاره تنها یک دلیل برای این نام گذاری است. و منشا دیگر آن مسیر حرکت ستاره است که مستقیما در جهت خروج از مرکز کهکشان می باشد.

از طرف دیگر ترکیبات موجود در این ستاره آشکار کننده حقایق مربوط به آن است. تعداد زیادی عناصر سنگین تر از هیدروژن و هلیوم در این ستاره وجود دارند. این مبین این مطلب است که این ستاره از یک ناحیه مولد ستاره همانند آنی که در مرکز راه شیری وجود دارد، بوجود آمده است.

اگر منشا این ستاره نزدیک هسته کهکشان ما باشد، حدود ۸۰ میلیون سال طول می کشد تا به مکان فعلی اش برسد. و جالب اینکه شکل مشاهده شده با سن تخمینی ستاره سازگار است.

احتمالا سرعت بالای ستاره ناشی ازعبورآن از نزدیکی سیاه چاله مرکزی راه شیری است. چنین رویارویی گرانشی سرعت ستاره را افزایش خواهد داد و ان را از هسته کهکشان به بیرون خواهد فرستاد . براون معتقد است که تنها گرانشی قوی، ناشی از یک سیاه چاله سنگین می تواند یک ستاره را با نیروی کافی برای خروج از کهکشان به حرکت درآورد.

http//:www.astronomy.com

www.nightsky.ir

پاسخ برخی مراجع و علما درباره‌ی زکات فطره و کفاره‌ی نگرفتن روزه

با توجه نزدیک شدن به روزهای پایانی ماه مبارک رمضان و فرا رسیدن عید سعید فطر سرویس فقه و حقوق خبرگزاری دانشجویان ایران نظر برخی از آیات عظام درباره‌ی زکات فطره و کفاره‌ی روزه های قضا شده در ماه مبارک رمضان را جویا شده است.

به گزارش خبرنگار حقوقی ایسنا،آیت الله العظمی فاضل لنکرانی در پاسخ به سوال گروه فقه و حقوق ایسنا اعلام کرده است: همه می توانند گندم بدهند ولو اینکه خودشان برنج بخورند. لذا بر مبنای سه کیلو گندم قیمت آن حدود ۷۵۰ تومان می شود. کمااینکه یک مد کفاره روزه دویست تومان می شود که باید به فقیر بدهند و او را وکیل کنند با آن نان بخرد.

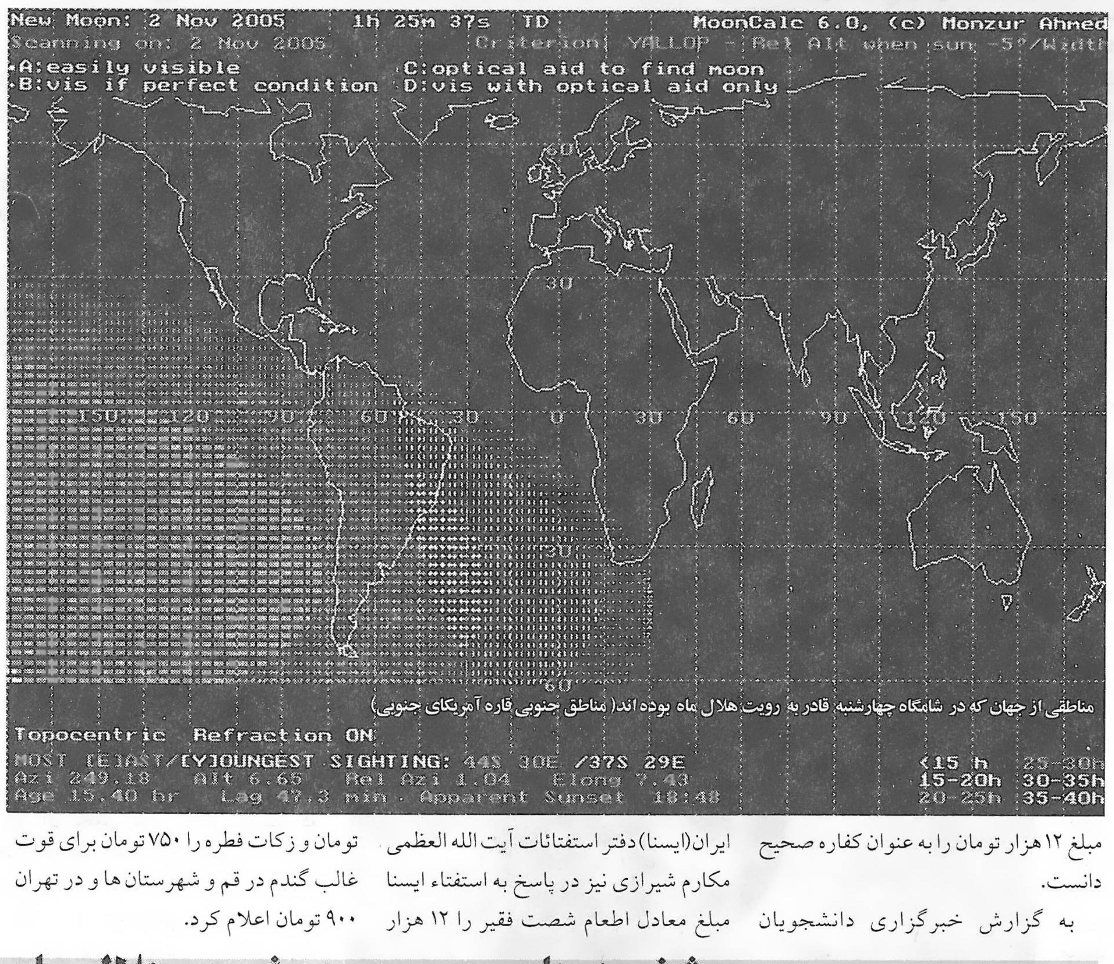
همچنین دفتر استفتائات آیت الله العظمی سیستانی زکات فطره را ۷۵۰ تومان اعلا کرد.

این دفتر در پاسخ به استفتاء خبرنگار حقوقی ایسنا در خصوص میزان قوت غالب و کفاره‌ی روزه های قضاشده، اعلام کرد: مقدار قوت غالب سه کیلوگرم گندم است و کفاره‌ی روزه‌ی قضاشده عمدی (طعام شصت فقیر است که طبق نظر معظم له معادل ۱۲۰۰۰ تومان می باشد).

دفتر استفتائات آیت الله العظمی صانعی در پاسخ به استفتاء ایسنا اعلام کرد: مقدار زکات فطره برای هر نفر تقریبا سه کیلوگرم گندم، جو، خرما، کشمش و هم چنین برنج است که امروزه جزو قوت غالب است و میزان فطریه برای قوت غالب گندم در بازار امروز حدود ۷۵۰ تومان برای هر نفر است و پرداختن قیمت هریک از آن ها به قیمت بازار هم کافی است.

همچنین در رابطه با کفاره تاخیر قضاء ماه رمضان تا رمضان دیگر برای هر روز یک مد طعام تقریبا ۷۵۰ گرم نان، گندم یا برنج و امثال آنها است که عین آن ها باید به فقیر داده شود و یا فقیر وکیل باشد که عین آن ها را تهیه کند و مورد وثوق به تهیه هم باشد.

به گزارش ایسنا دفتر استفتائات آیت الله العظمی صانعی همچنین درباره ی میزان مبلغ معادل اطعام شصت فقیر به عنوان کفاره‌ی روزه‌ی عمدی قضا شده پرداخت مبلغ ۱۲ هزار تومان را به عنوان کفاره صحیح دانست.



به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) دفتر استفتائات آیت الله العظمی مکارم شیرازی نیز در پاسخ به استفتاء ایسنا مبلغ معادل اطعام شصت فقیر را ۱۲ هزار تومان و زکات فطره را ۷۵۰ تومان برای قوت غالب گندم در قم و شهرستان ها و در تهران ۹۰۰ تومان اعلام کرد.

بر اساس این پاسخ هم چنین روزه داران می توانند مقدار ۳ کیلوگرم از قوت غالب گندم، برنج و یا آرد و سایر موارد به عنوان فطریه پرداخت کنند.

بر اساس این گزارش آیت الله العظمی نوری همدانی نیز در پاسخ به استفتاء ایسنا گفته است: میزان فطریه ۷۵۰ تومان برای قوت غالب گندم است. همچنین میزان کفاره ی روزه، روزی ۴۰۰ تومان است.

آیت الله توسلی نیز مبلغ ۷۵۰ تومان را برای قوت غالب گندم به عنوان فطریه برای هر نفر تعیین کردند و قوت غالب برنج و آرد به کیلوگرم است.

به گزارش خبرنگار فقه و حقوق ایسنا آیت الله امامی کاشانی نیز مبلغ ۷۵۰ تومان را برای قوت غالب گندم به عنوان فطریه برای هر نفر تعیین کردند و قوت غالب برنج و آرد به کیلوگرم است.

مسوول دفتر آیت الله امامی کاشانی در پاسخ به ایسنا مبلغ اعلام شده ی معادل اطعام شصت فقیر به عنوان کفاره ی روزه ی قضا شده ی عمدی را ۱۵۰۰۰ تومان اعلام کرد.

مشخصه های مهم رویت پذیری هلال ماه

یکی از مشخصه های مهم رویت پذیری هلال ماه محاسبه جدایی ای زاویه ای ماه از خورشید است ؛ جدایی زاویه ای ماه از خورشید در بهترین مکان در ایران به ۷ درجه هم نخواهد رسید (کم ترین رکورد جهانی جدایی زاویه ای ۷.۵ درجه با چشم مسلح وبا چشم غیر مسلح ۹.۲ درجه می باشد) ؛ در علم نجوم نظریه بسیار مهمی است بنام حد دانزون این حد را اندره دانزون دانشمند معروف فرانسوی و یکی از مشهور ترین دانشمندان مکانیک سماوی مطرح کرده؛ دانزون می گوید اگر جدایی زاویه ای ماه از خورشید ۷ درجه ویا کمتر از ۷ درجه باشد اصلا هلالی تشکیل نمی شود تا نور آن به چشم زمینیان برسد او معتقد است اگر جدایی زاویه ای ماه و خورشید حتی اگر ۷ درجه باشد؛ پستی و بلندی های ماه بر سطح ماه سایه می اندازند و مانع از تشکیل هلال می شود؛ و این نظریه تا به امروز به عنوان یک اصل قابل قبول و علمی مد نظر اکثر دانشمندان قرار گرفته حتی بعضی از دانشمندان این حد را حدود ۷.۵ درجه می دانند ؛ در صورتی که طی محاسبات انجام شده در تمام پهنه ایران جدایی زاویهای حتی به ۷ درجه هم نخواهد رسید .

-یکی دیگر از مشخصه های مهم رویت هلال ماه محاسبه طول کمان ماه است در بهترین مکان رویت در ایران طول کمان تشکیل شده در ایران کمتر از ۱۰ درجه است در صورتی که کمترین طول کمان رویت شده درجهان انهم با ابزار اپتیکی قوی حدود ۷۰ درجه است.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

آگهی تاسیس شماره : ۵/۲۵۹۵ م/الف

شرکت عرض پیمای جنوب (سهامی خاص) تحت شماره ثبت ۲۲۵۹۲-۸۴/۷/۱۶ کلاسه ۸۴-۲۲۸۵۳ در این اداره به ثبت رسیده که خلاصه اساسنامه و اظهارنامه آن در روزنامه رسمی و در روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع عموم بشرح زیر آگهی میشود:

۱-نام شرکت : عرض پیمای جنوب (سهامی خاص)

۲-موضوع شرکت :انجام کلیه امور تاسیساتی صنعتی- ساختمانی- خدماتی- تاسیساتی- فنی و مهندسی- تولیدی- راه و ساختمان- تاسیسات ابنیه- سدسازی- آپارتمان سازی- جدول کشی- راهسازی- پل سازی- محوطه سازی- عملیات خاکی- سازه های بتونی و فلزی- قالبندی و آرموتور بندی- بتن ریزی و تیرچه بلوک و کانال کشی- تنظیفات فضای سبز- امور باغبانی- تهیه و تامین ماشین آلات کشاورزی- تامین و تعمیر ماشین آلات سبک و سنگین- مجری طرحهای صنعتی و تاسیساتی- الکتریکی- کابل کشی- تاسیسات الکتریکی و مکانیکی- تعمیر و تهیه انواع موتور جوشهای صنعتی- جوشکاری- برشکاری- لوله کشی آب وفاضلاب- لایروبی- برقکاری- رنگامیزی- سند بلاست- نصب و تهیه تجهیزات الکترونیکی- خدمات فنی- برق رسانی- برق صنعتی و ساختمان- تزئینات ساختمانی- تامین خطوط لوله- مخزن سازی ترخیص کالا- نگهداری شبکه هوائی- کابل کشی- خدمات پشتیبانی- شبکه های کابل زمینی و هوائی- خرید و فروش کلیه کالاهای مجاز- شرکت در مناقصه و مزایده- صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز- اخذ و اعطاء نمایندگی از شرکتهای داخلی و خارجی- مشارکت با اشخاص حقوقی- اخذ وام و تسهیلات از بانکها و موسسات اعتباری

۳-سرمایه شرکت : یک میلیون ریال منقسم بیکصد سهم ده هزار ریالی که ۷۰٪ آن طی گواهی شماره ۷۳/۶۳ بانک صادرات خوزستان شعبه شهید دلیر اهواز واریز و مابقی در تعهد است . ۴- مرکز اصلی شرکت : اهواز بلوار گلستان کوی فرهنگ شهر خیابان ۹ رشد پلاک ۲۱ تلفن ۳۳۲۸۲۹۹-۰۹۱۶۱۱۳۹۰۱۷ ۵-مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود ۶-اختیارات مدیر عامل طبق مفاد اساسنامه

۷-اعضای هیئت مدیره عبارتند از : علی عقیلی پور مدیر عامل- عبدالواحد ناصری رئیس هیئت مدیره- حسن عقیلی پور نائب رئیس هیئت مدیره- رحیم عقیلی پور عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند . ۸- حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهد آور (چک سفته بروات قراردادها) با امضاء مدیر عامل و عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر میاشد . ۹- بازرسین عبارتند از : علی صنکوری سواری بازرس اصلی- اسماعیل طرفی بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.

نجاریان- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز